

لتنفيذ بعض المشاريع الهامة

امارة مكة: مواقف بديلة للمواقف الموجودة بجوار المسجد الحرام

اختتام اجتماعات عمدة الكليات التقنية المتوسطة بالملكة

مكة المكرمة .. واس .. اوضحت امارة منطقة مكة المكرمة انه نظرا لتنفيذ بعض المشاريع الهامة بمنطقة ما حول الحرم الشريف فقد تم توفير مواقف بديلة للمواقف الموجودة بجوار المسجد الحرام جاء ذلك في اعلان اصدرته الامارة بهذا الشأن فيما يلي نصه:

نظر امانة منطقة مكة المكرمة ان تلت امارة منطقة مكة المكرمة والمواطنين والزوار والمؤمنين قاصدي بيت الله الحرام انه نظرا لتنفيذ بعض المشاريع الهامة بمنطقة ما حول الحرم الشريف ومنها مترو حادس الحرمين الشريفين لتوسعة المسجد الحرام وبعض المشاريع الاخرى فانه يصمم معه ترميم المواقف المطوية لوقوف السيارات بجوار المسجد الحرام في الوقت الحاضر

وكتيجة لذلك وحتى يتمكن الاخوان والمواطنون والزوار من الوصول الى المناطق القريبة من المسجد الحرام والوصول اليه بيسر وسهولة فقد اعدت لذلك عدة مواقف هي:

١ - موقف سيارات حجاج البر يركب القادم من البيت والطائف وجدة
٢ - موقف للسيارات بجوار تقاطع كوبري الاسكان القادم من جدة

٣ - موقف العزيرية قبل مدخل اتفان العزيرية احياء القادم من الطائف الكرا
٤ - موقف حجز السيارات بالعدل القادم من الرياض او الطائف السيل
٥ - مواقف البينان والقطعة جوار القطعة والزاهر القادم من المدينة المورة

وجرى تجهيز جميع تلك المواقف بكافة الخدمات الضرورية ومنها المكنمة تهيب بالاخرة المواطنين والزوار والمؤمنين للتوجه مباشرة الى هذه المواقف عند قدومهم من مكة المكرمة مراعاة لطرف حركة السير الراحة حول الحرم الشريف والتعاون مع رجال المرور لتنسيق ذلك وانه نسال ان يوفقنا جميعا لما يحبه ويرضاه.

مركز تدريب سلاح الحدود - سلاح الحدود - سلاح الحدود



جدة - عبد المجيد الغامدي
برعاية قائد سلاح الحدود بمنطقة الغربية اللواء سابق فوزان العثمان احتفل مركز تدريب سلاح الحدود بمنطقة الغربية صباح امس بتخريج اربع من دورات تضم ١٣١ خريجا وهذه الدورات هي دورة الاسلحة الخفيفة ضباط رقم (٣) ودورة الاسلحة الخفيفة افراد رقم (٢٧) ودورة الحتمية التشغيلية رقم (١١) ودورة افراد الحتمية رقم (١٥)

هذا وقد بدأ الاحتفال الذي اقيم بمركز التدريب بجدة بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم القى قائد مركز التدريب بالمنطقة الغربية المقدم احمد فرج الزمراني كلمة ترحيبية اشاد فيها بالدعم المستمر الذي يلقاه هذا

ثم اعلنت النتيجة العامة للدورات واولا الخريجين حيث بلغت نسبة النجاح العام ٧٠٪

وقد ختام الحفل القى قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية اللواء سابق فوزان العثمان كلمة هنأ فيها الخريجين وشكر ال الدعم الكبير الذي يحظى به سلاح الحدود من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني والتمنية المستمرة من لدن صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز وزير الداخلية

مديرو اتصالات منطقة الدمام يناقشون عددا من القضايا

الدمام - حسين القحطاني
يبحث مديرو الإدارات بمنطقة الدمام للاتصالات صباح يوم الاثنين القادم ١١ جمادى الآخرة اجتماعا في مركز اتصالات بحمة برئاسة مدير منطقة الدمام للاتصالات المهندس طارق العامري

وقال بان الاجتماع سيبدأ بكلمة افتتاحية وتوجيهية لمدير المنطقة يعقبها عرض عن أنشطة مركز الاتصالات برحمة يشتمل على عدد المواطنين وعدد هواتف المنطقة ووضع الشبكة وطلبات الخدمة المقدمة في المنطقة وعدد الشكاوى الواردة وعدد الهاتفي الرسمية المقدمة عن مقدمي رضى وتصوره والخواص المتوفرة في القسم والشايع السبقيلية لخدمة

ويبحث الاجتماع ايضا كما أوضح به المهندس العامري في الاجتماعات التي تعقد على عدد المواطنين وعدد هواتف المنطقة ووضع الشبكة وطلبات الخدمة المقدمة في المنطقة وعدد الشكاوى الواردة وعدد الهاتفي الرسمية المقدمة عن مقدمي رضى وتصوره والخواص المتوفرة في القسم والشايع السبقيلية لخدمة

خطوات تطويرية للأعمال المالية والإدارية بالعاصمة المقدسة

مكة المكرمة - عياد بافلج
بمكة الأستاذ حسن حسين جفري مدير الشؤون الإدارية والمالية عقد الاجتماع التنسيقي لمديري شئون الموظفين بالمناطق الصحية بالعاصمة المقدسة حيث تم مناقشة

الخطوات التطويرية لوضع الخطة التنفيذية لتوفير سجلات متكاملة لاصول الموظفين وصرف كافة الاستحقاقات لاصحابها دون تأخير وإشعار الأستاذ جفري لمدير شئون الموظفين بالمناطق الصحية (البلاد) بمكة ان الاجتماع عقد لتطوير العمل واتخاذ القرارات التي تم اتخاها خطوات تطويرية جديدة

انتهت شانهما اعطاء المرونة في تسهيل امور المراجعين سواء موظفين او غيرهم هذا وقد حضر الاجتماع كافة مديري شئون الموظفين بالمستشفيات ومديري شئون الموظفين بالمراكز الصحية بالعاصمة المقدسة

العدد التاسع من مجلة واحدة الامن

الرياض - مكتب البلاد
اصدرت شعبة التدريب بشرطة منطقة الرياض العدد التاسع من مجلة (واحدة الامن) والذي اشتمل على كلمة لخال الفريق اول عياده بن عبدالرحمن ال الشيخ مدير العام العام تناول من خلالها اهمية تنمية الوعي ورفع مستواه عند الضباط والافراد وذلك بتزويدهم بالمعلومات الأمنية المتخصصة كما اشتمل العدد على كلمة لمدير شرطة منطقة الرياض اللواء منصور العبد تحت عنوان اهمية التدريب في تطوير العمل الامني واجرى العدد حوارا مع اللواء احمد سلطان مساعد مدير شرطة الرياض لشئون العمليات عن دور الامن في استقرار المجتمعات وحماية ارواح وممتلكات المواد وكذلك فقد احتوى العدد التاسع على لقاء مع مستشار الطب الشرعي الدكتور محمد خيري الجندى اوضح فيه اهمية دور الطب الشرعي وما يتعلق به

من جهة اخرى اصدرت ادارة الشئون العامة بالامان العام اصدارات خاصة بمناسبة يوم الشرطة العربية

الشئون الصحية بالقصيم تستضيف الاجتماع السنوي لمشرقي الانسيمان

القصيم خالد التويجري
تستضيف مديرية الشؤون الصحية بمنطقة القصيم الاجتماع السنوي لمشرقي الانسيمان بمنطقة القصيم وذلك ابتداء من يوم الاثنين ١٤١٠/٦/١١ هـ حتى يوم الاربعاء ١٤١٠/٦/١٣ هـ الموافق للفترة من ٨ - ١٠ يناير ١٩٩٠ م وذلك في تمام الساعة التاسعة صباحا بقاعة المحاضرات بمستشفى الملك فهد التخصصي ببريدة ذكر ذلك اللواء مدير العلاقات العامة بمديرية الشؤون الصحية بمنطقة القصيم الأستاذ / محمد بن عبدالعزيز التويجري ان العمل يجري الآن على قدم وساق استعدادا لهذه المناسبة حيث هيئت جميع الامكانيات واضاف الأستاذ التويجري ان مديرية الشؤون الصحية بمنطقة القصيم اعدت حفلا خطيبيا بهذه المناسبة حيث سيتخلل الحفل الخطابي كلمة للكتور محمود سامي عبدالحميد رئيس قسم الاسنان بالوزارة وبعد ذلك كلمة سعادة مدير عام الشؤون الصحية بالقصيم د . طلال بن حسين البلياري بعد ذلك تبدأ فعاليات الاجتماع بعدة جلسات يتخللها عدد من المحاضرات باللغتين العربية والانجليزية واضاف الأستاذ التويجري ان

السعودية ترأس اجتماع الأيأنا الإقليمية السادس بالقاهرة

جدة - البلاد
يبحث يوم السبت القادم بمدينة القاهرة اجتماع الأيأنا الإقليمية السادس للمنطقة الشرقية الأوسط والخليج وذلك لمناقشة الإجراءات المطبقة بمطارات المنطقة للتعرف على العوائق التي تؤثر سلبا على حركة السفر بها سواء منها التي تتعلق بحركة الركاب أو الشحنت أو الطائرات التابعة للشركات العاملة من وإلى المنطقة العربية

وسوف يلقى السيد / محمد فهمي رئيس شركة مصر للطيران كلمة في بداية هذا الاجتماع للترحيب بممثلات التسهيلات بشركات الطيران العربية المشاركة فيه. بعد ذلك سيتم بحث كافة الأمور المتعلقة بتسهيل الإجراءات بالطارات الدولية التابعة للبلادان العربية ودراسة المشاكل الإجرائية التي تعوق حركة السفر بهذه الطارات والتي تمثل عبا كبيرا سواء على شركات الطيران أو المسافرين عن تنفيذها وتؤثر على حسن سير العمل بالطارات وانتظام الحركة الجوية

هذا وسوف تتناول الخطوط السعودية هذا الاجتماع باعتباره الملل الاقليمي للزيت بمنطقة الشرق والخليج في هذا الجانب حيث اختيرت



كل خميس مع الباعة وفي المكتبات

تعليم البنات بالقصيم يتسلم مواعيد الاختبارات والاجازات

مكتب القصيم - خالد التويجري
تسلمت ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم نشرة مواعيد الاختبارات والاجازات للعام الدراسي الحالي ١٤١٠هـ من لدى الرئاسة العامة لتعليم البنات

ذكر ذلك اللواء سعادة مدير عام تعليم البنات بمنطقة القصيم الأستاذ عياد بن علي المجيد واصاف انه قد تم ابلاغ مكاتب ومندوبيات التعليم والمدارس في هذه المنطقة بنسخ منها لاعتمادها والعمل بموجبها كما يلي

مواعيد الاختبارات والاجازات للعام الدراسي ١٤١٠هـ وبداية العام الدراسي ١٤١١هـ

(١) مدارس التعليم العام

١ - بداية اختبار الفصل الدراسي الاول السبت ١٤١٠/٦/٩ الموافق ١٩٩٠/٦/٩
٢ - بداية اجازة نصف السنة نهاية دوام الاربعاء ١٤١٠/٦/٢٠ الموافق ١٩٩٠/٦/٢٠
٣ - بداية الدراسة للفصل الدراسي الثاني السبت ١٤١٠/٧/٨ الموافق ١٩٩٠/٧/٨
٤ - بداية اجازة شهر رمضان المبارك نهاية دوام الاحد ١٤١٠/٩/٢٠ الموافق ١٩٩٠/٩/٢٠
٥ - استئناف الدراسة بعد اجازة شهر رمضان الثلاثاء ١٤١٠/١٠/٦ الموافق ١٩٩٠/١٠/٦
٦ - بداية اختبار الفصل الدراسي الثاني (الدور الاول) للثقل والشهادات السبت ١٤١٠/١١/٢٢ الموافق ١٩٩٠/١١/٢٢
٧ - عودة المصريات السبت ١٤١١/١/٢٢ الموافق ١٩٩٠/١/٢٢
٨ - بداية اختبار الدور الثاني للثقل والشهادات السبت ١٤١١/٢/١٢ الموافق ١٩٩٠/٢/١٢
٩ - بداية الدراسة للعام الدراسي ١٤١١هـ السبت ١٤١١/٢/٢٢ الموافق ١٩٩٠/٢/٢٢

ومن جهة اخرى اوضح سعادة مدير عام تعليم البنات بالقصيم الأستاذ عياد بن علي المجيد ان مدارس المنطقة المرتبطة بهذه الإدارة والبالغ عددها ٣٤٥ مدرسة والتي تضم اربعين الفاً وستمائة وستة وستين طالبة تستعد لهذه الاختبارات في موعيدها المحددة على اطار مناهج مدرسي ملائمة وأشار الى ان ادارة التعليم والمكاتب والمندوبيات المرتبطة بها قد وفرت مقومات الاختبارات من أدوات كتابية وأوراق ونحوها

كما ان مكاتب التوجيه التربوية النسوية قد نظمت برنامجا لزيارة الوجهات للمدارس أيام الامتحانات للاطمئنان على سيرها وتقديم تقارير يومية عنها والاطراف عليها قريبا ومن جانبها سوف تقوم الوحدات الصحية للفوسية بتوفير الخدمات الطبية وتمثل في فرق طبية من اجل تقديم خدماتها الطبية والنفسية وعلاجية للطلبات والموظفات وفي ختام تصريحه هذا اهاب مدير عام تعليم البنات بالقصيم بالوقوف على مكانة جهودهن ويستمرن الوقت في المذاكرة

الرسائل للتحرير: ص ب ٧٠٩٥ جدة ٢١٤٦٢ • للإدارة: ص ب ١٣٤٠ جدة ٢١٤٤٢

المكاتب في الداخل: الرياض ٥٤٣٣٧ • جدة ٤٠٩٢٧٣ • بريدة ٤٠٩٢٧٣ • بريدة ٤٠٩٢٧٣ • بريدة ٤٠٩٢٧٣

مكة المكرمة ٢٥٧٣٣١٢ • الرياض ٥٧٤٨٨٢ • جدة ٥٧٤٨٨٢ • بريدة ٥٧٤٨٨٢ • بريدة ٥٧٤٨٨٢

الطائف ٥٧٧٣٣٧٩ • بريدة ٥٧٧٣٣٧٩ • بريدة ٥٧٧٣٣٧٩ • بريدة ٥٧٧٣٣٧٩ • بريدة ٥٧٧٣٣٧٩

المكاتب في الخارج: القاهرة / السودان / باريس / واشنطن

جدة - خلية الصحافة

الرياض - خلية الصحافة

بغداد - خلية الصحافة

دمشق - خلية الصحافة

القاهرة - خلية الصحافة

الرياض - خلية الصحافة

بغداد - خلية الصحافة

دمشق - خلية الصحافة

القاهرة - خلية الصحافة

الرياض - خلية الصحافة

بغداد - خلية الصحافة

دمشق - خلية الصحافة

القاهرة - خلية الصحافة

المشرف العام

رئيس التحرير

مدير التحرير

بنوجيات خادم الحرمين الشريفين

طائرات الاخلاء الطبي تنقل عددا من المرضى لمواصلة العلاج المتقدم

الرياض - واس

بنوجيات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله قامت طائرات الاخلاء الطبي الجوي التابعة للادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة بنقل الحالات المرضية التالية :

- ١ - عائشة علي الربيع بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٣ هـ من مستشفى الملك عبدالعزيز المركزي الى مستشفى الملك فيصل التخصصي .
- ٢ - سند عبدالله الشمرى بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٣ هـ من مستشفى سكاكا العام بالجوف الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض .
- ٣ - عيشة حمدي القرشي بتاريخ ١٤١٠/٦/٢ هـ من مستشفى الملك خالد للقوات المسلحة بتيهوك الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض .
- ٤ - الامير محمد بن بندر بن محمد بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٤ هـ من مستشفى القوات المسلحة بالرياض الى مستشفى ماسدوست في الولايات المتحدة الأمريكية .
- ٥ - فوزية فهد العرواني بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٦ هـ من مستشفى حائل العام الى مستشفى الولادة والاطفال بالرياض .
- ٦ - محمد احمد الاسمرى بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٦ هـ من مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي في جدة الى مستشفى المؤسسة العامة للصناعات الحربية بالخرج .
- ٧ - غنام ثواب المحيرى بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٧ هـ من مستشفى الملك خالد في حفر الباطن الى مستشفى البمام المركزي .
- ٨ - يوسف محمد بوعلاي بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٧ هـ من مستشفى السليمانية بالبحرين الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض .
- ٩ - عيسى محمد بوعلاي بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٧ هـ من مستشفى السليمانية بالبحرين الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض .
- ١٠ - مزنه صالح اللحيان بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٧ هـ من مستشفى سكاكا العام بالجوف الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض .
- ١١ - ناجية اخضر نير الدين بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٤ هـ من مستشفى القوات المسلحة بالرياض الى مستشفى الولادة والاطفال في المدينة المنورة الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض .
- ١٢ - سعيد علي الفاعدي بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٥ هـ من مستشفى القوات المسلحة بالبحرين الى مستشفى الرياض المركزي .
- ١٣ - عبد العزيز مزمز المقيول بتاريخ ١٤١٠/٥/١٧ هـ من مستشفى سكاكا العام بالجوف الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض .
- ١٤ - رشيد عبدالله الرشيد بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٠ هـ من مستشفى القوات المسلحة بالرياض الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض .
- ١٥ - ناهية محمد بوعلاي بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٢ هـ من مستشفى القوات المسلحة بالرياض الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض .
- ١٦ - متعبه لاق عيسى العتيبي بتاريخ ١٤١٠/٥/١٥ هـ من مستشفى القوات المسلحة بالرياض الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض .
- ١٧ - مسفر محمد القحطاني بتاريخ ١٤١٠/٥/١٥ هـ من مستشفى وادي الدواسر الى مستشفى الرياض المركزي .
- ٢٠ - فاطمة عبدالله حياش بتاريخ ١٤١٠/٥/١٦ هـ من مستشفى مطار لاريبي بباريس الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض .
- ٢١ - ناصر محمد عبدالله الناصر



الولادة والاطفال في المدينة المنورة الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض .

برعاية الأمير فيصل بن فهد :

معرض لمكافحة المخدرات في جدة

جدة - عبدالرحمن عبدالملك :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات ، سيتم افتتاح معرض مكافحة المخدرات بجدة والذي تنقله ادارة المخدرات بجدة مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٦/٢٠ هـ بالمركز السعودي للفنون التشكيلية عملة كرى شارع ولى العهد ويستمر المعرض لمدة اسبوعين .



المعرض على لوحات لفنانين تشكيليين معبره عن أخطار المخدرات بالاضافة الى منشورات مطبوعة وكتيبات تتناول بالتفصيل مخاطر المخدرات وأثرها على الشباب .

واوضح العقيد محمد اسعد مالكي مدير ادارة مكافحة المخدرات عن قرب عمل البلاد ان تشريف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وافتتاحه لهذا المعرض يدل دالة واضحة على اهتمام سموه بأقامة مثل هذه المعارض ليد التوعية اللازمة لمكافحة هذه الآفة ، بما تحضره من مخاطر على الفرد والاسرة والمجتمع .

في اعلان من وزارة الداخلية للمواطنين

ضرورة اقتناء تذاكر السفر والعودة

الرياض - واس .. دعت المديرية العامة للجوازات بوزارة الداخلية المواطنين الذين تجبرهم الظروف على السفر خارج المملكة الى أهمية اقتناء تذاكر سفر العودة قبل مغادرتهم المملكة والحصول على تأشيرة دخول للبلدان التي تشترط على كل قادم الى أرضها حصوله على تأشيرة دخول .

وقد اصدرت المديرية العامة للجوازات اعلانا بهذا الشأن فيما يلي نصه :

تود المديرية العامة للجوازات ان تذكّر الاخوة المواطنين الذين تجبرهم الظروف على السفر خارج المملكة الى أهمية اقتناء تذاكر سفر العودة قبل مغادرتهم المملكة وذلك لتفادي أي احراج قد يقع لهم لا قدر الله نتيجة غفاه ما يحصلونه معهم من تقييد أو دفع عجلات صعبة عند شراء تذاكر العودة في بعض البلدان التي تشترط ذلك .

كما تذكّر الاخوة المواطنين المسافرين خارج الوطن العزيز ان بعض البلدان تشترط على كل قادم الى أرضها حصوله على تأشيرة دخول من قبل سفارتها بالمملكة لذلك فان يتوجب على كل مسافر ان يراجع مقبلة البلد الذي يتجه اليه لمعرفة انظمة وشروط

برنامج مستشفى الرياض والنرج

منافسة رقم : برنامج / انتقال ٨ / ٨٩

وحدة الرعاية المتخصصة للأطفال ذوي الولادة الخ

يرعى الشركات أو المؤسسات المتخصصة ، ذات الخبرة في اعمال إنشاء المشروع اعلاه أن تعمل بالعنايات التالية :

مديرية البرنامج ، مكتب العقود ، للبنى رقم ١٠٠

مستشفى الولادة والطفولة ، ٧٨٩٧ الرياض ١١١٥٩

هاتف ٤٧٧٧١٤ ، فاكس ٣٢١٩ ، توكس : ٤٠١٦٤٥ RKH.PA.SJ

كي تحصل على وثيقة طلب العروض مقابل سبعة مائة ريال للشفة المبرمة وراصة

٧ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٩٠/١/٤ على متروية بكيان

إبراهيم خطاب توفيق رضى الله عنه

آخر موعد لتقديم ٢ رجب ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٩٠/٢/١٥

وتفويض المظاريف في يوم ٢٢ رجب ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٩٠/٢/١٧

في قاعة اجتماعات قسم الاورام بالمبنى رقم ٢ الرصيف في الساعة العاشرة صباحاً

الأمير عبدالاله يتفقد اليوم مشاريع الطرق

القصيم : خالد التويجري

يقوم صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الخميس بزيارة تفقدية لمشاريع الطرق بمنطقة القصيم الجاري تنفيذها وطريق بريدة الدائري للحول الغربي وسيطلع سموه حفظه الله خلال جولته على مخططات مشاريع الطرق الحالية والمستقبلية .



كما سيتم سموه بزيارة للاجزاء الثاني والثالث والرابع من الخط الدائري وكذلك سيتم سموه بعد عصر اليوم تفقد بزيارة للاجزاء الاول والسادس والثامن والجزء السابع ومحوّل عنبره الغربي عن طريق روضة مساعد وسيرافق سموه في هذه الجولة وكيل وزارة المواصلات د/ناصر السليم ومدير عام الطرق بالقصيم .

في الصغير ينوه بمكرمة خادم الحرمين لمركز القلب بمستشفى الدمام

الدمام - واس

توّم مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الشرقية الدكتور سامي محمد الصغير بمكرمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بزيارة تفقدية لمشاريع الطرق بمنطقة القصيم الجاري تنفيذها وطريق بريدة الدائري للحول الغربي وسيطلع سموه حفظه الله خلال جولته على مخططات مشاريع الطرق الحالية والمستقبلية .

ويذكر ان مركز القلب بمستشفى الدمام هو المركز الوحيد في المنطقة الشرقية الذي يهتم بالأمراض القلبية الوعائية .

ويذكر ان مركز القلب بمستشفى الدمام هو المركز الوحيد في المنطقة الشرقية الذي يهتم بالأمراض القلبية الوعائية .

ويذكر ان مركز القلب بمستشفى الدمام هو المركز الوحيد في المنطقة الشرقية الذي يهتم بالأمراض القلبية الوعائية .

ويذكر ان مركز القلب بمستشفى الدمام هو المركز الوحيد في المنطقة الشرقية الذي يهتم بالأمراض القلبية الوعائية .

ويذكر ان مركز القلب بمستشفى الدمام هو المركز الوحيد في المنطقة الشرقية الذي يهتم بالأمراض القلبية الوعائية .

ويذكر ان مركز القلب بمستشفى الدمام هو المركز الوحيد في المنطقة الشرقية الذي يهتم بالأمراض القلبية الوعائية .

ويذكر ان مركز القلب بمستشفى الدمام هو المركز الوحيد في المنطقة الشرقية الذي يهتم بالأمراض القلبية الوعائية .

ويذكر ان مركز القلب بمستشفى الدمام هو المركز الوحيد في المنطقة الشرقية الذي يهتم بالأمراض القلبية الوعائية .

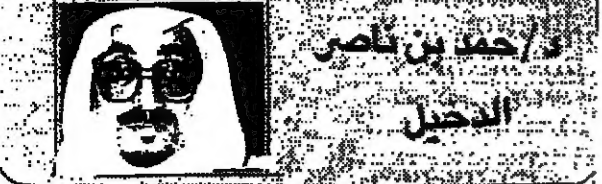
ويذكر ان مركز القلب بمستشفى الدمام هو المركز الوحيد في المنطقة الشرقية الذي يهتم بالأمراض القلبية الوعائية .

ويذكر ان مركز القلب بمستشفى الدمام هو المركز الوحيد في المنطقة الشرقية الذي يهتم بالأمراض القلبية الوعائية .

ويذكر ان مركز القلب بمستشفى الدمام هو المركز الوحيد في المنطقة الشرقية الذي يهتم بالأمراض القلبية الوعائية .

ويذكر ان مركز القلب بمستشفى الدمام هو المركز الوحيد في المنطقة الشرقية الذي يهتم بالأمراض القلبية الوعائية .

يوميات البلاد



رثاء الزوجة في الشعر العربي

لم يكن الأدب العربي في يوم من الأيام ادب فراق . ولا ادب نراة ولا معة

زائلة .

كذلك لم يكن ادب يعيش على هامش الحياة ، يصدر من أجزا عاجية .

ومن منافع لا صلة لها بحياة الناس ، ونشاط المجتمع .

ولما هو ادب شغته الحياة التي عاشها العرب ، وتلقاها في اقطابها ،

وصدّر من صميم الأرض التي نزلوا على جهادها ، وعاشوا على أدبيها ،

وشهدت ما عاينوه من ضروب العيش ، وما عاينوه من السوان النعيم

والبؤس ، والخير والشر .

كان ادباً إنسانياً يفيض بالعواطف الخيرة ، والمشاعر النبيلة ، والخلاجات

المعبرة الصادقة ، لم تسمّ الصمداة بقسوتها ، ولم تخل عليه طبيعة

التضاريس في بعض الاماكن خُشونتها وبقاها بل كان يتجاوب مع اصدقاء

المجتمع ، ويتفاعل مع رُغم الحياة .

ويضم الأدب العربي نماذج خيرة شعراً ونثراً تشيع فيها المعاني

الإنسانية السامية ، ولا ينع من إيرادها في معرض الصحافة إلا ما تخلف به

من غريب اللفظ وصعوبة الأسلوب ، وهذه ناسية ان تكون مقروءة في ديوان

أو كتاب ، لأن سعة القراءة المتأنية تستلزم استخدام المعجم إذا استأنه

عليك معنى لفظ ، أو استغلقت عليك دلالة ، ولا يتيسر لك فيما عدا ذلك من

الوسائل الناقلة .

ولذلك لابد من مراعاة احوال عدد ممكن من القراء في اختيار النصوص

التي تخرج عبر الصحافة التي لا توجه إلى قارئ بذاته ، حتى يكون الكلام

مُؤيِّداً لحوال السامعين ، مناسباً لمستوياتهم ، بعد وفائه لشروط الفصاحة

التي نص عليها علماء البلاغة .

ومن خير ما يمل رثاء الزوجة التي فارقت زوجها وابناهما مقطوعة شعرية

تفيض بالعاطفة الجياشة ، وبالصورة البيانية المعبرة ، وتُفوّح بالأسى

الكظيم ، والحزن الاليم .

مقطوعة تُصور ظلاً فوج بقدّم أمه ، ولما يُكثّر بتجانس ثمان سنوات من

عمره الغض ، كما تصور الزوج والد الطفل ، وقد أصبح مُؤزج النفس

والقلب بين طفل يعاني الرخشة وفقدان الحظف والحنان ، وبين زوجة بُرّ

غالية أصبحت تحت أطباق الثرى ، وبقي هو جديداً يعالج الهم ويُنَاقِص الألم

والأرق والشهاد .

أما صاحب المقطوعة فاديب جمع بين بلاغة النثر وروعة الشعر ، فقرأه

في النثر كما تقرأه في الشعر ، فلا تُشكك له في أي مائتين الصناعتين هو أبلغ

وأجود ، لأنه أشدّ كلّ منهما إبداعاً وتوجدوا حتى أصبحتا فُرسى رمان .

إنه محمد بن عبدالملك الزيات ، وزير العنصم والوائق والمتوكل من خلفاء

الدولة العباسية ، وأخبره في الأغاني وتاريخ بغداد ، وغيرهما من كتب

الأدب والتراجم .

يقول :

ألا من رأى المُفْطِلَ المُفْصِقَ أَشْه

تُفْطِدُ التَّكْوَيرَ عَيْنُهُ أَشْه

زاي كـ لـ ثـ و يـ هـ حـ طـ زـ

يُفْطِدُ تَحْتَ اللَّيْلِ يَنْجُفُ

و يَسْتَأْذِنُ فِي الْفِرَاشِ تَفْطِدُ

بـ لـ مـ نـ عـ هـ و يـ هـ حـ طـ زـ

ألا إن شَهِداً وَأَحْسَنَ قَدِ أَفْطِدُ

من السُّدُوحِ أَوْ سَجَائِنِ قَدِ شَفِيفَانِي

فـ لـ ثـ و يـ هـ حـ طـ زـ

أَدَاوِي بِهَذَا السُّدُوحِ مَاتَرُزَانِي

وإن مَكَائِلَ فِي السُّدُوحِ خُطُّ لَشُدُّهُ

لـ مـ نـ عـ هـ و يـ هـ حـ طـ زـ

أشَقُّ مَكَائِنَ بِالسُّدُوحِ وَالْهَرُزِي

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

فَهَبْ لِي أَتُفْطِدُ فِي عُجْتُ مُنْظَرُزَان

[illegible]

البلاد النبطية

معارضة

لمرثية

الدغلوب



الشيخ بديع بن عبدالحسين

(مرثية الدغلوب) كانت آخر قصيدة لسمو الأمير بدر بن عبدالحسين حيث نشرت بالترجمة عكاظ... وكان للفقير سعادة مع التقاط بعض أبياتها من خلال شبك الصيد في الأسبوع الماضي... ويسعدنا أن نقدم للفقير الكريم هذه المعارضة للشاعر نايف الجبني.

حقيقة صوتك الضارب على سطح الرمح نوب
تستأجر في رؤيتنا جلايح صوتي الهوى
على رف الرمح غرة على مربية الدغلوب
وغيمته تحلق دم عسل جفن الشوق داني
مولود الضما ترض على كبد الشما بكلوب
على جرح الذي يطغى مراب الضيف يطرفي
رمال البرد توفقي على رمش الذي يغروب
وصبح الفوج يشرق بي ليالي عوجها ضاني
لعلت الشمس بالنسائي تركت لطيفتي مشروب
على صخر العنقش تقرب يفيض العود وفساني
سواني تقربي غفلات على دلوها مقلوب
معلم الترويح مالفور حنين الجاني ولفاني
غرسك في شرايتني لحن هجن ولحن مسخوب
لردها عن شعري إذا مالفير سلفي
رميت السمع لشراري مسلفه عزمها مسخوب
شاري شروعة الخطوة تقيع بغيته الهاني
أخلف الصبر لا طول يزيد فنتهاى جذوب
أبرجل والتبع ريك قبل مقنوت بكحلي
تليف الجبني

التوهج في وجهه الحجاب

محمد ظافر كان ولازال ذلك النبض ينبض السعادة التي يابى إلا أن يرسمها على شفاه الآخرين... لكن الماضي عدله له نكهته وبريقه حتى وإن كان الحاضر أجمل منه... ولعله لن يحس بالزهور إلا بعد مفارقتها ولو لفترة زمنية محددة... عندها يحس أن حياته كانت مليئة بالبهجة والسعادة كما كان من قبل... لقد عرفنا إبا سلمي متفاناً ينظر للحاضر والمستقبل نظرة تفاؤل... احساساً شاملاً متجدداً... تعرفه سارقاً للعجب... والدليل سيضع لكم بعد فراغكم من قراءة قصيدته التالية، وليعبرني إن قلت إنه يتوهج كل ليلة شهاباً بدلاً من الشواظ الذي لا يبرره في قلوبنا، محمد، الملوو بمفردات السعادة.

لاستقك السن ياحي الزهور
بما ميني على وهم سراب
بما ميني تحيلات الخصور
بما ميني في أحساس الشباب
قبل اعرفك عسى افراح وسرور
وعيشتي حليمة واحلامي عذاب
لنشر الفرح على أهازج الترحيل
واسمع شعري متاهات المذاب
واستبق حبه مثل نغم الخصور
وانقشه حب مثل نغم الخصور
في الصباح استأجرك ليلتي
وانتزع بالشرق جامات الهجاب
وفي النساء لننسى سطور
في جوفك مبدل أو صفحة كتاب
لا يخبى من العناينة شوب صبور
واليس من العناينة شوب صبور
وانطلي على عين الجفينا جسر
واشرب من السكافة عنب الشرابي
محمد ظافر أبو سلمي - الدغلوب

اعداد: عبدالله زهير الشمراني

بابين الأقوال

«عندما تختلف الأسماء!!»

يتوحد
«الهدر»

ما كنت شغوفاً لانظر من ثقب النهر إلى جدائل الليل الملقاة على علق الفراغ أكثر من هذه المرة... وما كانت كذلك إلا بعد ما استحل التوافق بيننا وبين معطيات المدينة ومن هناك... ومن القرية: فترت كثر كيف القم المصيبة أحلام المزارعين ولا أقدم إلى الرقاق رفقا بآهاتهم والشمس... ولا غير!!

كيف انثر خيوط الندى على ساعدي الأرض وهي مقلقة بالطمع... وصمت لتلقق الأسماء: (زحل حصه!!) (ضكة منيرة) (فرح غادة) هكذا بكل...!!

وهذه القلوب ومينسها في كل الجمال الفراغة ما هي إلا توافد سريع... أتى لييعتر تمسك البناء ويخلد الطعنة لعنان ستة إلى الأمام! ويضدق الأسن لعدة قرون قادمة... وفكرت أيضاً!! كيف كان لكل من (الزحل - الفرع - الضكة) دوره في تكوين هذا الشطر الذي صاغة أحد الحالين عندما قال: (هت على وشك السقوط)!!

فقلته هو لاجر - الطريق المتشعبة في انفعالها لأن التكون في قلب شعري ممين يحتاج إلى أحرف تاضجة تراعى في تحركاتها صفاء الحبره وشوح القلم!! أما السقوط فهو تكلف (السقطات) في الثلث الأخير من مثلث (الهت)!!

والرد ذهني للحظة متعللاً إلى أخرى والقول: عؤلاً... أينما الأسماء فحين إذا تمك الشقة على متحملين من تمك مضحكة حقاً إلا أننا لنصعد أمام الضحك ونصرخ بالتمكات قللين... عندما تختلف الأسماء يتوحد الهذر، وهنا: شمس الله السلامة!!

عاجية:

عبد العزيز الرميحي

«متى ستعود الينا بتركه الجميل»

= مسفر الشمراني

تري بهذا أسفرت محولاته الحرة (للبروز ياسفر!!) خصوصاً وأن التلقح يحتاج إلى جرارة!!

عواض العصيمي

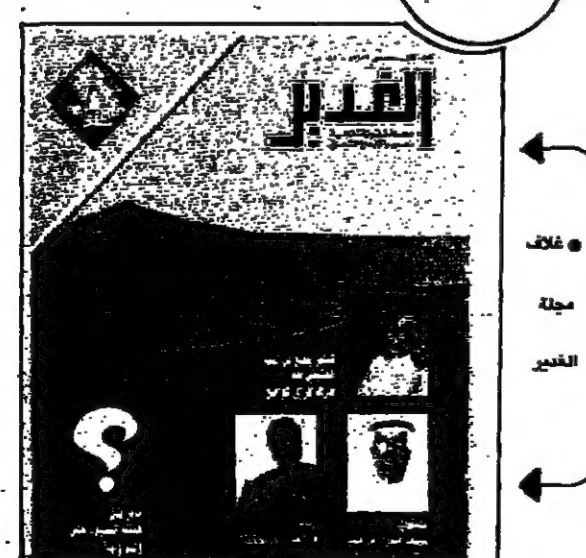
فعلا كنت العودة كما توقعت أنا!! وليس كما توقعت المرأة!!

فاطمة الخانمي

«ومذا بعد»

بقلم / محمد الزهراني

الغدير .. التخصص والشمول



مجلة الغدير، عنت بالآداب الشعبي حيث صدر العدد الأول منها بعد أن حقق العدد التجريبي نجاحاً باهراً أشاد به كل من يهمه أمر الأدب الشعبي... هذه المجلة المختصة بالآداب الشعبي والتي يرأس تحريرها الزميل نايف الجبني بدولة الكويت الشقيقة كغاية بأن ترقى بمستوى هذا الأدب فقد لست في ثانياً الغدير كلمات الأخوة المحررين لتلك المجلة الذين أوضحو أن لا مجال لغير الأدب في تلك الغدير سواء كان شعراً قديماً أم حديثاً... ورغم إختصاص هذه المجلة بالآداب الشعبي إلا أنها شاملة حيث تعنى بالآداب الشعبي في جميع الأنماط العربية ولاشك بأن مراسليها في بعض الدول العربية سيحققون تقنياً ثقافياً محبب الآداب الشعبي في جميع الدول العربية... فأهلاً بالغدير وتنتمي للزملاء الذين طرخوا بإبداعاتهم المزيده من النجاح والتألق.

مدارات

في الأفق

النبطي



عبد الرحمن الحارثي

أكد مشرف هذه الصفحة في عدد سابق أن أنه سيجب نصب عينيته معياراً صارماً للمشر وهو توفر موهبة الإبداع لدى الشاعر. وهذا مطلبنا به ويقتضيه مشجعون ومؤيدون.

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هو كيف نستطيع اكتشاف الموهبة؟ وهل عمل واحد أو عملان كافيان لكشف المواهب؟

هذا السؤال للاستجابة عليه يجب على المحبب أن يكون ملماً بما يحويه السؤال من تساقلات!

إن عملاً واحداً لا يعد مقياساً على وجود الموهبة أو انعدامها. ولكن كيف يستطيع المشرف إصدار حكمه على العمل الواحد؟

لكن يصدر المشرف رأيه على العمل الواحد يجب عليه أن يضع مقياساً معصراً ومعايير محددة يستطيع بواسطتها وزن العمل المرسل إليه وتقييمه ومن ثم إصدار الحكم عليه من خلال أطر مقننة.

ولكن قد يسأل أحدهم ويقول: (يكون للشهرة محسوبية النشر على حساب الآخرين؟) وعليه القول إن غلغل الشهرة لا يأتي إلا من خلال إبداع هذا المشهور، فيحكم موهبته الإبداعية استطاع أن يسجل اسمه ضمن مشاهير الساحة. ولكن هذا لا يعني أن تقبل غفلة على حساب سميت السائق. للفقير يستطيع بفطنته معرفة قوة العمل من خلال احساسه التوقية فالإبداع مفهوم سام يهبه الله لمن يشاء ولا يستطيع الحصول عليه من يشاء... وهذا والله من وراء القصد...

هجرة الطيور من

أرض النور

الاكتئاب النفسي... والالتحار... والأمراض المصاحبة

لشعر بعض الشباب إلى بلاد الشرق والغرب الذين يظنون أنهم

يريدون: انفسهم وهم يخطفونها ويتقمصونها لاسيما في مواسم

أعياد أرباب الشرك والكفر، حاول جاهد (محمد جزا) تجسيدها في

هذه القصيدة:

الإيطايور كل ما همل وجهه العلم
تهلجر ولكن هجرة أيام معبوده
تهلجر من أرض الخير والنور والسلام
لينا أرض بها العادات ما هي بمحموده
لهم رحلة للغرب والشرق فيها أحلام
ولهم فرحة ما بين الاثنين مولوده
يقضونها ما بين كازا وأمستردام
ويقضون في باريس سهرات في العوده
كريسماس ورأس العام كله كلام أوهم
خرافات فيها عزة الشخص مفقوده
يسموننا راحة يسمونها استجمام
تعاسة وضيقه يال والفراح مطروده
ندم والندم مالف والعض في الإبهام
تقلب عليهم مفوي الناس باجنوده
صحيح الفرح لودام بعض الزمن مدام
والأيام فيها فرصة العمر محدوده
بعدماء يغوت الفوت ما يطلع الكلام
إلياً ضيع الإنسان دينه ومجوده
إلياً قست الأرزاق ثم جفت الأقسام
والأعمال لا من طويت الصحف مردوده
تعلوا ترى بيلاندنا وفر الانصام
وترى المصيف اللي يشرح النفس بالسودم
تتميز بحر العين والبال هو واللام
بها الأمن والضخيرات للعين مشهوده
إذا ما قبلتوا فترتي فاعود قدام
نهار الحبيب عصب الإنسان مشهوده

هي المسافة واحدة

لو تعبت أقدم السفر إلى الجنوب أو بالشمال
هي المسافة واحدة ليخضعك قصر الطريق
تشرق وتغرب يميز بك وقت الزوال
وتغرب على السطح قهر دور مع العتمة رفيق
تحتاج موج في الأسى واليأس وانت في جدال
حزن طويل درب طويل نفس تحمل مالحطين
الليل مشواره يطول والصبح سراج الرحل
والنجم إذا منه أهل تحبكه بفجر العين
وهي القصيدة غيت في الواقع المؤلم محال
ولا أتوى - بعد الظلم - العطلين من ذاك البريق
حزن وفرح - ودمعة قلم - يتوهم الشاعر مقل
إنه رمى هم السنين - عز الشتاء - وسط الحريق
ويرجع بعيد السلافة بالصبر ودربو طوال
إما يواصل بلا ظما أو ذاك بحر باغرين
نفس توفيق سامتي بالأسى واسألها سؤال
وين السنين التي مضت وبين الأمل وبين الصديق؟
فتي الحجاز

نقالات تصويرية من أشعار الشاعر فتى الدهناء



بقلم /

سليمان الأفنس

فتى الدهناء شاعر من المنطقة الشرقية... عرفته من خلال قصائده التي ينشرها بفترة متباعدة في صفحات شعبية محلية... وفي الأونة الأخيرة أتجه فتى الدهناء إلى صفحات شعبية خارج الحدود... وكنت أتمنى أن لا يستمر في هجرته للصفحات المحلية أكثر... أو لعلي أجد وغيره منه الجواب لهذا...

وفتى الدهناء شاعر يمتاز شعره بالتصوير المباشر في الوصف أو صياغة العبارة الشعرية الشعبية وقد قرأت له الكثير من المساجلات بينه وبين شعراء محليين شباب تتم من مقدرة الشاعر في ضرب أكثر من مجال في مجالات الشعر الشعبي والإبداع فيه ومن القصائد الرائعة التي قرأت لفتى الدهناء هذه الأبيات:

لا يسألوا دي لا تهزك بقايا الأس
تعفف وعف من غلب عسا ولا عادي
تعفف جزاً صبرك على ماضي من هس
على ماضي من هس نالقه حسادي
صبرت ورضيت وعشت بلهم يكفي يس
كفي يكفي أنك ملتةيت برقادي
سرى بك هواك وضعت مع واحد مجلس
بقسوة وينيك بالعجايب بالاسهادي

إلى أن يقول:
حسبته وليف وصل غدار جرحك مس
ضرب في وتر حساس سبب لك اجهادي
ولعل شامرا قد تأثر كثيراً بالشعر الشعبي مما أضفى على كثير من قصائده مفردات حديثة استطاع أن يضيفها بقلوب شعري شعبي متلائم ليكون بذلك قصيدة تحكي قصة أومعانة كما في قوله:

لا لاسي لا للمواجيع والصمت
لا للقلوب الميتة تبتيني
لا للبيالي اللي عليها تظلمت
اللي ليا من رحت عنها تجيني
لازم أغبر وضع منه تالت
وضمع يلقيني ويسرق استيني
ولازم أعزز موقي لا تكلمت
يكفي مجمل غير مجدي لعيني

● سليمان الأفنس الشراري - طبرجل

الحرف مطعون

معارضة لقصيدة سعد زهير التي تم نشرها (هنا) في عدد سابق

وهو من آثاره التي اختلفت من قبل
وانما اني ان الرجاء متاعه له باهي
يتكلم في حيزي في زمن غالي
والحرف يطعون بها بين انما
عند الانعام صلب نفسي حافل
والشوق الانعام زلت كفة اوجاعي
عند حيزي في وقت اني احافل
ويكفي لاجل يوم الجرج ماضي
صحتي من قسوتي اوجع الحامل
واحاول بكل قدر عسل اوضاعي
للمت كالحرف في كل حي الحافل
شوقا لحد الحرف متخفا على الواعي
مستقل من نفسي في كل حي الحافل
فيما اعتقد يعني العادل من طاعي
يلزمي الصبر في كل حي الحافل
والحق ماضيه بدم ان انه باهي
الحرف فيما اعتقد ماضيه الحافل
ولا يصحف السراج منها كل ابي
تخدم الواعي اخذت شراي الحافل
التي يهدد وجوهي - عمار لابي
تكررتي بيهي في كل حي الحافل
جرفك مع الوقت بقاء رمو انما
سعد زهير محمد الزهراني

شمس الوفاء

صعب على شرواي يرضي بها يوم
خذ مائتي الا اني ارضي المذل
الحب عندي .. له قوانين وسلوم
ولا هوب انما التي تطربه نعلته
الحب عندي .. سبق الشعور مفهوم
شمس الوفاء فوق البسيطة اتلته
الحب عندي .. مناقض ضحك علوم
اسى عذاب الذات .. هي فرحتك
الحب عندي .. ليل امطر انجوم
تضوي حنان وليلها متلته
الحب عندي .. بريق ورمود وغيوم
يعطر ويمطر والفلا نبتله
خذ مائتي الا اني ارضي لك الحرف
صعبة على اتبع طريق تملته

محمد غازي الشيباني

بعت السعد بالتباريح

نور القمر عتمه وفجر القمر ليل
وعش الهوى قص على هامة الريح
وفوق ارضنا قصر وفوق القمر سيل
وبين القمر والليل ناس مذيبيج
وصلب الكدر علف ومر القدر هيل
وسر الهوى ونسة قلوب مجاريح
وانا احبوتني موجة الغيم بالهيل
وانا السدي بعت السعد بالتباريح
انما شهد ان العشق راعي في ويل
انما انقهر والاشموره غدايبج
يزيد الثقفي



يزيد الثقفي

دعوتي للتكم

انقض غبار الرنوف
شدك البديل وطوف مالك مكان
خل بيتك كتاب وفرش بيتك حروف
عائك الجيب وانحك الرسن والعنان
واشكك الووق واشتد عليك الظروف
شد تربك طويل وقد بوجه الزمان
بالي تشوف شيئا متوقع تشوف
بالي تشوف كيف اعقد عليك الزمان
بلكسبت - المراه - ياخشيت الصفوف
انت بلماري تسير وتحت حكم البنان
بأمر عقلي وبأمر القلب وأمر الكفوف
شد عبر - البلاد - ويان للنفس بآن
كم سنين انجست وكم طوكت الصروف
دعوتي للملك واطلقها للمعان
البس ابي الخلل وانقض غبار الرنوف
وخذ من الشعر حله والبورق دار امن
وفي ثيابك وهج يضوي ليالي الكسوف
دعوتي للملك مافات وفي وكفن
فست وقت الفتني وقت يمشي وسكوف
شدك البديل وطوف مالك مكان
خل بيتك كتاب وفرش بيتك حروف
عبدالله الثقفي

البلاد النبطية

أصداء جديدة لرسالة عويد المطرفي

كنا قد نشرنا موضوعين تعقيبين على رسالة
دايم الحرية - عويد محمد المطرفي - في الاسبوع
الماضي .. وحيث ان هذه القضية جدية بالنقاش
من اطراف عديدة قد تكون مقاربة او متباينة فقد
فتحنا باب الحوار .. الحوار المنطقي .. اما نتائج
هذه الحوارات فامل ان تستنتجوها انتم ايها
القراء ..

الصدى الثالث :

الحداثة بين الذاكرة التقليدية وعنفوان الاندفاع الجديدة



عويد محمد المطرفي

لست متطوعا في الدفاع عن الحديث في الشعر النبطي وما
يزأله من غموض ورمزية تدرج تحت ما يشبه التلاسم في
بعض جوانبه . اقول لست متطوعا ولكنني جدي نبطي يحمل
بندقية التراث الشعبي ويصوبها في جمجمة الحداثة يبحث عن
صيد ثمين من جعبة هذا الواقع المعاصر في كل نواحيه ولم يعد
للقديم الا الذاكرة الطيبة كموروث نعتز به في سفر التاريخ
المسترخي على بوابة عقولنا والمثل بمراسم من نافذة الاساس اما
منتشيا ضاحكا ممتلئا مباركا لخطي تقدمنا على هذه ام هازنا
لوقوفنا على انتكاسة تعود لنقرض من هذا الهمم التاريخي وتكر
نفسها في صور كرونية مخجلة مخيفة تؤكد مدى قصور العقل
البشري فينا عن الابداع والنمو وكنا شيايب مراعق يحمل
عقلية شائخة متوقفة عاتلة عن النماء والتجديد واستقراء
المستقبل .. جدي مجهول يلزمي واجبني ان اقول شيئا ضمن
معطيات الاقدام التي تزعج ذليباتها في لحم الحداثة بين مؤيد
منذع وبين معارض متزمت . وان اكون مع هؤلاء ولا ضد هؤلاء
ولكنني ساختل منطقة الدفء والوسط والاعتدال لاني ارى رؤية
موضوعية تتحمني ان اندس بين فكي الاتجاهين السالدين على
الساحة الشعبية الان . فقد اثارني مقالة نشرت في البلاد
النبطية . الصفحة السابقة دائما لاثراء الساحة بال طرح
السخي الواعي الذي يخدم مسيرتنا الشعبية والرقى بها نحو
عوالم الابداع والحضور القوي . وقد كانت المقالة بقلم عويد
محمد المطرفي الذي تطرق فيها لعدة جوانب جيدة مزخومة
بشيء من المباشرة يمكن لثقافة الشعر النبطي باخذ فرصتها
كاملة . وهذا شيء يغريني لان اصقل له لانه يطالب بحق .
وخلفتي عن بعض الصفحات الشعبية ولا اقول كلها بانها
تمنح المبتدي جزءا كبيرا وكبير جدا من مساحتها ولم تهضم
هذه الخدمات منهم في الظهور كل على قدر عطائه وعلى طبيعة هذه
الصفحات بلاننا النبطية القراء الصدر الحنون والباب المفتوح
صاحب النظرة الديمقراطية التي لا تعرف الاسماء ولا الشللية
مكنا لتوادها فيه لانه يقف على هرما رجل واع يخدم رسالة
الاب الشعبي وسبل الرقي والارتقاء بمستوى الشعر الشعبي
ولا يهمه لو توارت جميع الاسماء الشعرية المصابة بداء
الكتكوتية والتورم الطهوري واملاك الاضواء . انه بكل
تواضع وكل حق محرما عبدالله زهير الشمرواني . مع اني
اسوق هنا امرا لا يتجادل عليه اثنان وهو انه لا يمكن لاي صفحة
ان تصنع شاعرا . فالوهية والاستعداد المسبق عاملان رئيسيان
لاي قم شعبي يريد ممارسة الشعر . فلذا انعدمت هاتان
الصفحتان في اي عطاء يصل الصفحة ولم ينشر فلحمر محق في
حجبه فليس من المنطق والموضوعية ان يظهره على صفحته وهو
لا يلمس فيه اي شاعرية تذكر ولو فعل لاصبحت الصفحة مقهى
شعبيا لا يمت لادب بشيء . فالصفحة الشعبية عمل مساعد
للتطوير لما تملكه من كوار تحريرية قادرة ومؤهلة للقيام بهذا
الدور اما ان تخلق من الجسومات الباردة اقواما شعرية فهذا
ضرب من المستحيل والنهك العقلي . هذا من ناحية الجانب
الاول الذي طالب به كاتب المقال اما الجانب الاعم والاكثر اثاره
هو جانب الحداثة المعاصرة وما يصلح من غموض ورمزية
تطرح نوعا من الشروء الذهني لدى المتلقي .



عبدالله زهير الشمرواني

فعليه اقول بان الحداثة في الشعر النبطي مطلب ملح تقرضه
المرحلة التي نعيشها بكل ما تحمله من معطيات حضارية
وعصرية وما يجعل الشعر الشعبي وهجس تجديد امرا حتميا
حتى يواكب هذه الفترة الحضارية وهذه الثقافة الفكرية وهذه
الطرفة العقلية . وما حدث للشعر النبطي من ثورة تجديدية
واعصر تقدمي افرزته هذه المرحلة وليس في ظني ان هذه الحالة
عرض مرضي اصاب الهياكل القديمة وانتقضت تحت حمى هذا
المرض ورياح التجديد وسرعان ما تعود لحالتها الطبيعية .
ولكنها ظاهرة صحية وصحية جدا للخروج من تلق القديم الى
مجالا ارحب واوسع يستطيع من خلالها الشعر ان يؤدي دوره
وغرضه يعبر عن مستجدات الحياة وهوامها المعاصرة التي

تختلف عن هموم واحلام الاسس وذلك بلغتها وصورها واخيلتها
التي تناسبها . فالشعر روح الامة ولا يمكن فصله عن فعاليات
وتطلعات الفرد والمجتمع ليحيى امورا لا حضور لها ولا واقعية
وتعتبر معطيات بالدة لا تتناسب والحس الحاضر والمعاصر .
فليس ما يحدث للشعر شذو او مرض انما تناغم مع الواقع
وليبي اغراضه واحتياجاته فليس من مصلحة ان يتكسر للخلف
فانتكساره هذا يخلق فجوة بينه وبين متلقيه وهو لا تخدم الا
انتكاس دوره فالعطاء الشعري ان لم يكن مرآة عاكسة لنبيذ
مجتمعه فليس بشعر انما هو نظام يستقي ملته من فراغ وما
ينبض على فراغ فهو جفمن بلا روح ولا حرارة . فمن يدعو
منزما للعودة بالشعر لوضعه القديم فهو في نظري يطلب بذيخ
هذا الادب من الوريد للوريد ويسعى لان يغترب به الى مرحلة
بالدة تقتل فيه هاجس تقدميته وتحكم عليه بالانتكاش
والقفوع والاندثار والانتقاص . وتؤكد شيخوخته والحجر
عليه بعزلة كاملة تغليه كادب يجب ان يسافر وينمو مع قفوات
البنية الفكرية الراقصة الانحسار والتوقف .

اما حول الغموض والرمزية فيمكن في من وجهة نظري ان القي
الضوء في عدة نقاط موجزة واستقريه بعض جوانب سلبيتها
وبعض ايجابيتها وبعض مبرراتها :

١ - الحديث والتجديد فعل عقلي يحتمه ما يحيط بالمسار العام
من فعاليات تطويرية وانفسا جديدة تبحث عن مناخ يملأ رثيتها
بجواء يناسب بينتها الفكرية بعيدا عن هواء مستهلك تريد في
الخناجر حتى فقد مكوناته ولم يعد قادرا على ضخ وقود
الاستمرار لصناعة كيان نفسي وعقلي معاصر يتمشى ومتطلبات
المرحلة . فالرقي به عملية فلسفية لا مناص من تقبلها كمحاولة
للخروج من قيود تكبل خطوات الانطلاقة حتى لو جاءت هذه
المحاولة الانتفاضة مزورة حذر غير متمكن من ادائها فهو امر
استطيع ان اقله بانته شيء طبيعي فلو انه اي شيء تبدا
بالصراخ والخوف والغربة شيئا فشيئا حتى تهدأ وتتعلم
وتندمج في السياق العام حقيقة لا يجب اغفالها او التهمك
بعطلتها وسنة التطور هي التي تقرض هذا الارتجاج المبدئي
ولا يستطيع احد تغيير سنن الكون والطبيعة البشرية دون ان
يمر بهذا الارتعاش الصعب .

٢ - التدرج في رسم معالم الحديث وماذا يريد ان يقوله وكيف
يصل به . هذا هو ما يفقده الشعر الحديث في اكثر عطاءاته .
فاني فكرة كما قلت سابقا تحتاج اولا لان تهيا المجتمع سبقا
كنوع من الغسيل الذهني لان يتخلل عن الفكرة القيمة المراد
استبدالها بحيث يصاحب هذا إعلام واعى ونقد موضوعي
يشكك في صلاحية القديم بزرحة حاليه متناهية تاخذ في الاعتبار
صعوبة النسخ والتحول المفاجيء من مرحلة الى مرحلة لان
العقل البشري يرفض بحكم طبيعته اي دخول على تركيبته ما لم
يكن لديه الاستعداد النفسي لتقبل التحول . فاذا تهيا المجتمع
نفسيا تحت صراخ التجديد وتحت الكلفة الاعلامية بعدم
جدوى قديمة بهذا اسقطنا عضلة مرحلة من جملة كونيه
الزماني الفكري وخلقنا ما يشبه الجفوة في منظومته العقلية
وجوعناه ففعلنا ما يشجع جوعه . منا يمكن لنا طرح البديل
كحقيقة اولية بقدار معين وهكذا تدريجيا حتى نصل هرم
النقاعة والتبدل دون ان نترك ديورا وخلفيات تعرق مسيرة
الانطلاق . هذه هي فلسفة الحداثة التي تجاهلنا في مسيرتنا
الشعبية ولفظنا نعالجها من قمتها لهذا طرحت بونا شاسعا بين
التقبل والاستيعاب وبين القديم الذي لازال يعيش بكل حرارة في
بعض فضاءات المجتمع .

٣ - الشعر جماله في توارى معاناه باستحياء واثرة ورمزية
مله . من هذا المنطلق يكتب روحه ونشويته والتجاوب
الوجداني معه . فالشعر المكشوف للقريري المباشر مجرد
سائفة منظومة لا تاخذ النصب الوافي من الاسر والامتلاك
الروحي لانها بتقريبها تعتبر باردة بلا روح ولا تنتمي للشعر
في شيء فمن الاحرى ان اعلى نفس من غناء النظم ومن ثم انثرها
بدون جهد . ولكن رغم ما يحمله توارى المعنى وغموضه
ورمزيته من روعة وجمال الا انه يجب ان يراعى الوقوف عند حد
معين ويجب ان يدرك الشاعر ان الاسباب في الغموض والرمزية
واستخدام غرائب اللفظ يعتبر الوجه الآخر للتقريبية بحيث
تخرج لوحته الشعرية في رداء تنكري يقيصها البناء الداخلي
والخارجي المتناسق وعدم القدرة على انتظام الصور الشعرية في
شكل جمالي موحد مما يقتل الفكرة العامة ويخلق رككة وتهدما
واحتزرا يعيق العمل عن الوصول الى ذهن المتلقي كما يريد
الشاعر ويضل حركة التفاعل معه في شتات ذهني مرده ضياع
وحدة القصيدة في ظلال الاغراق في ثنائية الرمز والغموض
واللفظ المستعصي . فهذا النهج يقدم علا محلا بكم هائل من
الصور والاخيلة التي تموت اولها قبل ان تستوعب اخرها
تموت الصورة على عتبة صورة اخرى لكنها تفقد الخيال
المنظم المفهوم فيعيش المتلقي معها في عنوسة عقلية ولا يخرج
منها بحصيلة وافرة من الفهم مما يعطيها مجازا اسم الطلسمه
فثاني بلا هوية رغم جمالها الظاهري فلا هي بالوصفي ولا هي
بالشعبية البحتة ولا هي بالحديثة التي تاخذ من هذه وهذه ولا
تخاطب المجتمع الشعبي ولا ترقى لنوq الاستقراطية المثقفة
فتتدي بين بين .

٤ - لا انكر ان بعض النصوص الشعرية ذات الغموض والرمزية
والحداثة المخرقة لا يملك احد تفسير ما ترمي اليه ولكن هناك
قطعا كبيرا يشاركها حسيا جوها العام حتى لو عجز عن تقييمها
وتوضيحها بالكلام وهذا في نظري مرحلة وجدانية وفكرية بدأت
تتشكل وتكبر نحو الخروج من علق الزجاجة الى مساحة افضل
وتحاول او هي سائرة متجهة نحو محاصرة الفهم بما يطرح وهي
بنية فكرية بدأت تظهر في المحطات العقلية بشكل جيد ومشجع
نحو استيعاب الحديث وضمه . بما معناه الاحساس شيء قادم
لا يزال يمارس تكوين هويته وشخصيته في صراع مع رواسب
الذاكرة القديمة . وهو مؤشر يؤكد بعض انتصارات الجديد على
مسار الرسوخ واستقل عملية الفهم شيئا نسبيا بتفاوت بين
فئة واخرى ولا يمكن تعميمه او تغليب . مما يجعلني اطمع في
بعض الاصوات المندابة بالعودة بالعطاء النبطي الى رواق
الخيمة وابقاع النجربان ينهفوا حكم المرحلة وما يليه الفعل
الواقعي من تغيير لجلد القصيدة القديمة حتى لا تبني بعلمية
الحكمة والله من وراء القصد .

خالد أبو كاتم

اعداد عبدالله زهير الشمرواني



عبدالله زهير الشمرواني

الصدى الرابع

التجديد في القصيدة النبطية .. والمفهوم الخاطيء !!

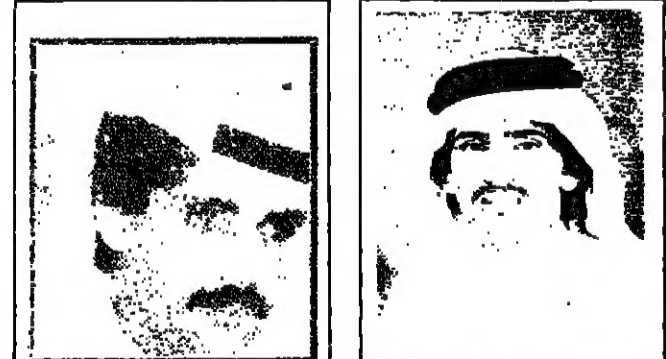
وكم من عائب قولا صحيحا
واقترع من الفهم السقيم
لاشك عزيزي القاري - بانه قد كثر النقاش حول الحداثة
وطال .. الامر الذي اصبح بعد الحديث عنها من الامور التي
اخذت طابع الكرار والتعتت .
طبعنا نحن كعرب مسلمين نرفض شكلا ومضمونا كل ما يتعلق
بالحداثة - وبمعناها الذي اتى به اودونيس وادنايه من ابناء
العربية - بالذات .

ارجو الا يفهم من كلامي هذا باي نوع معين من الحداثة
ان وجد . بل على العكس تماما الرفض شامل كما قلنا ولا مجال
للنقاش فيه .
اما بالنسبة . للتجديد . في القصيدة النبطية - وهو محور
نقاشنا - فهو مطلوب بل هو من الضروريات اللازمة للرقي
بالكلمة والمفردة ومن ثم بالقصيدة النبطية ككل : فهذا امر
لا نقاش فيه اصلا . ولكن رغم ذلك نرى انه تحدث اختلافات في
مفهوم التجديد لدى البعض من الشعراء .. فخلطوا بين
التجديد . و . الحداثة . سواء كان ذلك بقصد او بغير
قصد .. المهم انهم خلطوا بين الاتجاهين .

● البعض من هؤلاء . المجددين . : : : شطح . الى . الاوت .
يخروجه من ميدا التجديد الى . الحداثة . في قصائده . فبعدا في
القصيدة - طبعنا بعد الغموض - ان ياتي بمفردة جديدة او
بالاصح غير شائعة وغالبا ما تكون فصحي فيضعضها ضمن كوكبة
من المفردات المنقطة والمشباهة لها في الصفات ومن ثم ينهياها
بقافية معينة ومع اخذها بالوزن الصحيح ياتي . بالقصيدة . -
ان صح التعبير - جوفاء لا طعم لها ولا رائحة لا يستلعب معها
القاري ان يفك رموزها . فيضل يدور في فلكها يبحث عن حل لهذه
الطلاسم . والمختر . الامر انه يجد من يطبل له ويترنم من
محري الصفحات الشعبية ويحده على المضي في مثل هذه
التفاعلات .

ولو انه قدر لك وسائل . الشاعر . مانعني هذه العبارة او
تلك ؟ : وماذا تقصد منها اجابك بانه يريد ان يخلق في داخلك
السؤال . ومن ثم يتضح لك انك ان تفهم مايقول اذ اذ اذ فهم هو
نفسه مايقول ؟؟؟

ولو اننا راينا من يتجرأ من هؤلاء المحررين ويسال الشاعر
عما يريد قوله . لما راينا مثل هذه ال..... تشغل جزءا كبيرا من
صفحاتنا الشعبية وتجرأ ابداعات من هم احق بالظهور منهم .



ناصر السبيعي

مفهوم التجديد الصحيح :

اما التيار الذي يجب على الجدد في التصدي ان يسلكه طبعنا
بعد الاخذ في الاعتبار الشروط الاساسية لبناء القصيدة - وهي المفهوم
مفردة وفكرة وخيال فهو كما ذكره الدكتور . محمد بن سعد ال
حسين . في محاضراته التي القاها في نادي مكة الثقافي الادبي -
تصرف -

● إسدال ستار من الرمز والتلميح المجازي وذلك باستخدام فنون
البناء الفني للقصيدة كوسيلة لهذه الغاية - وهي المفهوم
الصحيح للتجديد - وليس وضع حجاب قائم بين القصيدة
والقاري يحجب خلفه الشاعر كل ما من شأنه اثاره كوامن
الجمال في القصيدة لدى القاري وهذا ماييسمى . بالغموض . .
ويرافق هذه الامور الابتعاد عن المباشرة والتصريحية المباشرة
او بالاصح لا يكون إلا بها .

● ماينطبق على الشعر ينطبق على النثر .
● الغموض سمة . الحداثة . الظاهر والتلميح والمجازات
صفة التجديد . وهنا خلط الشعراء او تعمدوا الخلط .
● تأمل معي عزيزي القاري ابداع احد الشعراء المغبورين
وهو بدر البهيزل في قوله

أرفض مزيج المبحرة .. لاصار ما به من جديد
أرفض مجازاة القلم .. خفيف بجر المسالمة

● عبدالله زهير الشمرواني

[البقية الاسبوع القادم]



اليوم المفتوح

لها كلمة !!

عزائي القراء .. محبي صفحاتنا الفنية .. في كل من الأحيان نجد دائما أن الإنسان إذا أحب شيئا أو عاش في ميته يجد المتعة والاستمتاع عندما يتحدث عنه ويتحدث في وصف محاسنه الرائعة الحسن والجمال .. لو أخذنا مثلا في هذا الموضوع نجد أن الشاعر إذا أراد وصف وطنه الخالي عليه يحول وصفه وصفا جميلا ويحييه بأرقى وأحسن الكلمات التي تنطق به لكونه وطنه مسطحة ترعرع ونشأ فيه أو كما يصف الشاعر محبوبته بأجمل وأدب الكلمات الرقيقة التي يبتعث منها شعاع وروعة وحياء وحنان .. هذا يأتي المحسن ويعيش تلك الكلمة ويحس بها إلى أن تنصهر داخل جوهرة الفنية حرا حقا وكلمة كلمة حتى تكاد أن تكون قطعة منه ويعد وصفها في قلبه لحق معز هنا نحن مودد ذلك المحسن ويظهر إلى نور الحياة الوضاعة ويصير أغنية .. وما أروع فيه أن الأغنية تعبرها الإخلاص واللغة .. وعواطف وشغف وتغني أحسن الصور أو البعد في حركتها ولياسها وأحوالها الجزئية والكلمة ومن هذه الوجهة هي معيار ومقياس الأناقة ويبرهن الحضارة أو البداوة ولبيل التصويرات والخواطر الشخصية أمام جبهة تنفتحها على النفس فهي مسلية الخواطر .. ومجلية الأحزان ومنطقة الحزنم وغذاء الأرواح ومراة الصور الجميلة ..

وأما الموسيقى فهي الربيع الذي ترتفع في ريشة المهرج .. وتتشتت الأرواح من عرفة القدم طيب الأرج .. وترتوي من رحيه المسلسل نغمات الخواطر .. وتكتفد الأصابع من غور أنواره غرائب الأضمار وتنبثق أبصار البصائر بمحياة الوسم وترتفع الضمائر ليهاجم موكبه العظيم .. فهي من هذه الوجهة وأداة الإلهام .. وهي عين المصور والإشراق بل رسالة الإنسان .. وواسطة عقد التوابع بين الناس ..

أما من الوجهة الأخلاقية فهي سلم الرضاة القديمة والقاعدة الحديثة للترقية ومهد التهذيب اللطيف والبعث الحث على الانسجام الشريف وهناك الشعر يسمعون الموسيقى بمختلف أنواعها يسمعونها دون توقف ولا أحسن ولا أسوأ من الكثير من الطيور والحيوانات إذ هذا تطربها الألبان والنغمات .. وتحدث فيها انفعالات شديدة منها الإفراط ..

قد أثبت العلماء أن الحيوانات تتأثر من ضرب الموسيقى .. وأن الإنسان مثلا يؤثر على بعضها بالتأثير كما تؤثر الطيور .. فإن البيلد والشعور والكاري والفلت (وهذا نوع من الحمار) واليمل (هو حمام الياك) لا تجلب ذكرها إلا إذا كانت تتأثر وتتأثر بالأسبغها وصفها وتطربها وتغنيها المهرج .. لذلك عندما السيمفوني بهجة الحمار .. وزينة الفيليات وأيس من لا ليس له في شوارع الحجاز (أي للكل الواسع) ..

وقد أثبت العلماء أن بعض الطيور يطربها المهرج الطرب لاحتفاء حتى تترك قريبا من آلة الموسيقى أو من اللحن .. وربما قد يصحها حسن النغمة من طبعه بعض الألبان التي يتكرر له سمعها .. كالزنازير ومريها (زيزيد) .. وهو طائر أوروبي يزور مصر شتاء في جماعات كبيرة ويؤلفه أسود وله يريق أخضر وأزرق ويتسحب ومطارة طويل .. والبيلد (ومريها بيلد) ويعيش أنواع الصغار الأخرى مثل النقاري وتوجد بالبساتين التي تكلف بها الأشجار ..

أما ذوات الأربع فهي تطرب لاحتفاء .. والحكاية المذكورة في الأغنية ليلي المهرج هو علي بن الحسين الأصمعي صاحب كتاب (الأغنية) ولد سنة ٢٤٨ هـ - ٣٠٦ هـ - ٨٦٠ م .. ومن تأثر الحمار على الألبان لدرجة تألفها الشعور .. وتألف بها فتألفا في أقوى دليل ومن لا يعرف مقلاتيه جيل الخيل من الحركة والأجبال والرقص والتغني في حب السباق ..

إذا سمعت صوت النقي أو صوت الطبل ربما حدث لصوت الربيع وأرتخت .. وتكاثرت سينا من الأصوات الكريمة وأبنت المؤلف (شاتوبريان) أن النغمة تطرب لأصوات الموسيقى ولا يقتصر على الحيوانات الأملية بل حتى المخلوقة تطرب للموسيقى وكنت أسمع أن الأسد يطرب شرب الطبل والذئب وصوت أسبونا فلا أصق .. حتى رأيت أن الأسد الحيوان - الفيلزويجين والرجال - أقبوا أن الأمم المخلوقة تستمتع أغاني مخصوصة تجلب بها الحيات فتكلمها .. ويتأيد بها بما تشاهده من رقص أنواع منها على ربات اليد الذي يستمتع أصحاب هذه الصناعة (اللاعين بالاحتفال) بالتحف التي يقيمونها والهنود يصطادون أنواعا من الأسود بالقتل على العواطف والشجيع بقاء خاص كما يصطادون نوعا من الخراف بمثل ذلك .. والسلسلة البحرية تطرب للصغار وتجمع شوح .. ويعين في ذلك هاتكو فاذ هذا عن بعض الصيادين من الصلابة .. أنه يتصيد جالسا وأما هذا النوع الموسيقي فلا كانت الحيات والنواب .. والطيور علما أن الوحوش هذا شأنها تجاه الموسيقى والأغنية فلا ريب .. أن هذا الكثر عندما يسمعون الموسيقى يسمعونها دون إحساس ولا شعور فلا بد من التعايش بها لكي يحسوا الوحي والأحاسس الصليق وإنها لأرقى وأكمل نوع ..

عزائي القراء إذا طالت الحديث عليكم وإلى لقاء آخر نتحدث فيه عن المغني واللغة العربية ..

اليوم المفتوح

لها كلمة !!

عزائي القراء .. محبي صفحاتنا الفنية .. في كل من الأحيان نجد دائما أن الإنسان إذا أحب شيئا أو عاش في ميته يجد المتعة والاستمتاع عندما يتحدث عنه ويتحدث في وصف محاسنه الرائعة الحسن والجمال .. لو أخذنا مثلا في هذا الموضوع نجد أن الشاعر إذا أراد وصف وطنه الخالي عليه يحول وصفه وصفا جميلا ويحييه بأرقى وأحسن الكلمات التي تنطق به لكونه وطنه مسطحة ترعرع ونشأ فيه أو كما يصف الشاعر محبوبته بأجمل وأدب الكلمات الرقيقة التي يبتعث منها شعاع وروعة وحياء وحنان .. هذا يأتي المحسن ويعيش تلك الكلمة ويحس بها إلى أن تنصهر داخل جوهرة الفنية حرا حقا وكلمة كلمة حتى تكاد أن تكون قطعة منه ويعد وصفها في قلبه لحق معز هنا نحن مودد ذلك المحسن ويظهر إلى نور الحياة الوضاعة ويصير أغنية .. وما أروع فيه أن الأغنية تعبرها الإخلاص واللغة .. وعواطف وشغف وتغني أحسن الصور أو البعد في حركتها ولياسها وأحوالها الجزئية والكلمة ومن هذه الوجهة هي معيار ومقياس الأناقة ويبرهن الحضارة أو البداوة ولبيل التصويرات والخواطر الشخصية أمام جبهة تنفتحها على النفس فهي مسلية الخواطر .. ومجلية الأحزان ومنطقة الحزنم وغذاء الأرواح ومراة الصور الجميلة ..

وأما الموسيقى فهي الربيع الذي ترتفع في ريشة المهرج .. وتتشتت الأرواح من عرفة القدم طيب الأرج .. وترتوي من رحيه المسلسل نغمات الخواطر .. وتكتفد الأصابع من غور أنواره غرائب الأضمار وتنبثق أبصار البصائر بمحياة الوسم وترتفع الضمائر ليهاجم موكبه العظيم .. فهي من هذه الوجهة وأداة الإلهام .. وهي عين المصور والإشراق بل رسالة الإنسان .. وواسطة عقد التوابع بين الناس ..

أما من الوجهة الأخلاقية فهي سلم الرضاة القديمة والقاعدة الحديثة للترقية ومهد التهذيب اللطيف والبعث الحث على الانسجام الشريف وهناك الشعر يسمعون الموسيقى بمختلف أنواعها يسمعونها دون توقف ولا أحسن ولا أسوأ من الكثير من الطيور والحيوانات إذ هذا تطربها الألبان والنغمات .. وتحدث فيها انفعالات شديدة منها الإفراط ..

قد أثبت العلماء أن الحيوانات تتأثر من ضرب الموسيقى .. وأن الإنسان مثلا يؤثر على بعضها بالتأثير كما تؤثر الطيور .. فإن البيلد والشعور والكاري والفلت (وهذا نوع من الحمار) واليمل (هو حمام الياك) لا تجلب ذكرها إلا إذا كانت تتأثر وتتأثر بالأسبغها وصفها وتطربها وتغنيها المهرج .. لذلك عندما السيمفوني بهجة الحمار .. وزينة الفيليات وأيس من لا ليس له في شوارع الحجاز (أي للكل الواسع) ..

وقد أثبت العلماء أن بعض الطيور يطربها المهرج الطرب لاحتفاء حتى تترك قريبا من آلة الموسيقى أو من اللحن .. وربما قد يصحها حسن النغمة من طبعه بعض الألبان التي يتكرر له سمعها .. كالزنازير ومريها (زيزيد) .. وهو طائر أوروبي يزور مصر شتاء في جماعات كبيرة ويؤلفه أسود وله يريق أخضر وأزرق ويتسحب ومطارة طويل .. والبيلد (ومريها بيلد) ويعيش أنواع الصغار الأخرى مثل النقاري وتوجد بالبساتين التي تكلف بها الأشجار ..

أما ذوات الأربع فهي تطرب لاحتفاء .. والحكاية المذكورة في الأغنية ليلي المهرج هو علي بن الحسين الأصمعي صاحب كتاب (الأغنية) ولد سنة ٢٤٨ هـ - ٣٠٦ هـ - ٨٦٠ م .. ومن تأثر الحمار على الألبان لدرجة تألفها الشعور .. وتألف بها فتألفا في أقوى دليل ومن لا يعرف مقلاتيه جيل الخيل من الحركة والأجبال والرقص والتغني في حب السباق ..

إذا سمعت صوت النقي أو صوت الطبل ربما حدث لصوت الربيع وأرتخت .. وتكاثرت سينا من الأصوات الكريمة وأبنت المؤلف (شاتوبريان) أن النغمة تطرب لأصوات الموسيقى ولا يقتصر على الحيوانات الأملية بل حتى المخلوقة تطرب للموسيقى وكنت أسمع أن الأسد يطرب شرب الطبل والذئب وصوت أسبونا فلا أصق .. حتى رأيت أن الأسد الحيوان - الفيلزويجين والرجال - أقبوا أن الأمم المخلوقة تستمتع أغاني مخصوصة تجلب بها الحيات فتكلمها .. ويتأيد بها بما تشاهده من رقص أنواع منها على ربات اليد الذي يستمتع أصحاب هذه الصناعة (اللاعين بالاحتفال) بالتحف التي يقيمونها والهنود يصطادون أنواعا من الأسود بالقتل على العواطف والشجيع بقاء خاص كما يصطادون نوعا من الخراف بمثل ذلك .. والسلسلة البحرية تطرب للصغار وتجمع شوح .. ويعين في ذلك هاتكو فاذ هذا عن بعض الصيادين من الصلابة .. أنه يتصيد جالسا وأما هذا النوع الموسيقي فلا كانت الحيات والنواب .. والطيور علما أن الوحوش هذا شأنها تجاه الموسيقى والأغنية فلا ريب .. أن هذا الكثر عندما يسمعون الموسيقى يسمعونها دون إحساس ولا شعور فلا بد من التعايش بها لكي يحسوا الوحي والأحاسس الصليق وإنها لأرقى وأكمل نوع ..

عزائي القراء إذا طالت الحديث عليكم وإلى لقاء آخر نتحدث فيه عن المغني واللغة العربية ..

اليوم المفتوح

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء الفنية لكل القراء .. وقد تعودنا دائما احترام رأي القارئ .. هادفا يسمو فوق مستوى المهارات .. ويساهم فيما نصبو إليه جميعا للارتقاء بعالمنا الفني .. من خلال صفحاتكم ..

فنون البلاد

إشراف : سهيل طاشكندي

رسائل ؟!

● الرسالة الأولى :
إلى الفنان طلال مداح الذي عودنا على تقديمه لأفضل لديه وذلك من أجل إرضاء جمهوره الذي يحمل له كل الحب والتقدير وأنه ليس بغريب على أبو عبادة الإبداع وخاصة في شريطه الجديد (الحق معاني) وقد يختلف الإبداع من لحظة إلى أخرى فمن ينتظر المزيد من إبداعات الفنان طلال مداح ..

● الرسالة الثانية :
الفنان عبدالمجيد عبادة :
صاحب الصوت الجميل الذي يرغب في إرضاء طموحات جمهوره الذي يتربص منك مامو جديد وتتمنى أن لا يتأخر بالمجديد والإبداع الطيب فاني مزيد من الأعمال المتجددة ..

● الرسالة الثالثة :
إلى الفنان علي عبد الكريم :
إلى فنان الشيف نحن في انتظار مامو جديد على سلعنا من الحلات التي عودتنا بان تقديمها إلى

● طلال مداح
● عبدالمجيد عبادة
● علي عبد الكريم
● محمد زبيدي السهمي
● سالي احسان
● عبادي الجوهري
● سعيد صلح

فنانون وكلمات إليهم !!

● الفنان الشفي عبدالمجيد عبادة :
مقالته على صدر الصفحات الفنية من تصريحات وتهامات متبادلة بينك وبين الفنان سالي احسان لا يقدم للساحة الفنية إطلاقا خاصة إذا ما عرفنا أن ملتقى تجاه ملحن (سيد املي) يحمل الآخرين من الفنانين الذين مالوا في بداية المشوار يتكبرون لمن كان سببا في وصولهم إلى الأضواء ..

● الخطبوط العود الفنان عبادي الجوهري :
عنه لا يخفى لا يفتخر عليه الفنان ، ولكن الأثر أن هذا الصمت جعل الكثير من الألقام في الصحافة الفنية تصمت أيضا ولم تترصد لأعماله الفعالة بالإشادة أو النقد وهذا يؤكد الموقلة التي تقول أنك تعيش بمعزل عن الصحافة وهذا أمر يجب عليك أن تتداركه ..

● الملحن الكويدي سعيد صلح (مسرحية البجع) :
لا نذكر أنها تحظى بمتابعة جماهيرية وهذا يؤكد نجاح المسرحية ولكن خروجك من النص احتيالا لا يقدم ولا يؤمل المراد أن الملحنين للحدث وهذا سبب تهجم احتيالا على زملائك بمزاج قليل غير مقبول ويجب أن تتداركه هذا احترامنا الجماهيري ..

● الملحن هشام سليم :
دوره في مسلسل (البلقين) يؤكد قدراته الفنية الجميلة فاني الامام ..

● شريف الدسوقي
● القصيم / بريدة

بين المجاملة والمدح تضييع الحقيقة !!

نشال عبد العزيز عطية
رأى على الصحفي الأخ وحيد جميل على جواره الذي نشر في العدد رقم ٩٣٥ الموافق لتاريخ ١٠/٥/٢٥ هـ . لا أعرف عندما قرأت المقالة لأعلم إلا والقدم في يدي و في رغبة للرد عليه فقد انتقني يقين أنه قد بالغ في زيادة من الزلوم وقد خرج عن محور الموضوع وأصبح علما في المدح للمطرب (احمد عويبة) هذا المطرب الفني عن التعريف وأن لم يكن المثل يعرفه فهناك الكثير على دراية به أما أنت الوحيد فقد كنت مقلدك كلها مدح وتعريف عن المطرب كأنك تقول أنه غير معروف أو أنه مطرب باديء في الفن والمطرب أهل القول لك لو وجد فعلا هناك مطرب سواء كان معروف أو ناشئا وحصل له موقفا مثل حادثة عويبة أو أقل فهل تحمل له هذه (البيلامة) أم تكفي بعبدة سطور ؟
هل تصدق أثناء اندماجي عبر سطورك لاحظت أنك تدعم فنان سقطوك أنك ان تصدق أثناء اعلاميا أن تحيده إلى مكانة فنه وصديقي أنت في الوقت ينهني وتحاول أنت اعلاميا أن تحيده إلى مكانة فنه وصديقي أنت في الوقت نفسه تبعد عن طريق الفن .. ولماذا تحاول أن تعلن عن عويبة أنه سيصبح يعني بعد هذا الحادث المؤلم أفضل وأحسن من الأول تستطيع أن تقول من هو في حاجة إلى الإشهار والإعلام هو أم أنت وخصوصا أنك تقول في حوزتك شريط جلسة غناء لعدوية يخفي فيه بعد الحادثة وأن فترة العلاج والنقاة التي دامت ستة أشهر أصبحت طبقة صوته أفضل من السابق لأنه ألقع عن التكتين وأن حنجرتك قد استراحت وزادت رخامة ووضوحا وأنه يقدر أن يتجاوز الصول الجواب بل أنه أقرب إلى (فاه) .. فهل يعني ذلك أنك تريد أن تعرف أنك ملوم على دراية بمقامات الموسيقى والنوتة .. وأن كان ذلك فهدا ليس بغريب لأن المفروض على كل صحفي في صفحة الفن يريد أن يقدم الجريدة التي يعمل بها بصديق وإمانة يجب عليه أن يكون على علم في كل ملتبس في الفن وخصوصا (الآلات الموسيقية) لتقديده في الحوار والتحقيق مع الفنان .. أم أنك تريد أن تعلن لشركت الإنتاج والإشهار أنك في حوزتك شريط لعدوية يخفي في عدة أغنية كذا وكذا من أجل صفقة تجارية مثلا مامو القصد ؟! يخفي على عدة أغنية كذا وكذا من أجل صفقة تجارية مثلا مامو القصد ؟! أنك كذبت عندك فكل ستجديها ؟ أرجو أن تقبل كلامي هذا بصدر رحب ولك تحياتي ..
نشال عبد العزيز عطية

العلاقة بين الصحافة والفن

مما لاشك فيه أن الصحف الفنية قدمت الكثير للفن والفنانين وهذه ليست للمجاملة ! الصحف الفنية في صفحاتنا المحلية لها الدور الكبير في نجاح وشهرة أي فنان غنائي أو مسرحي أو كوميدي على المستوى المحلي والعربي ..

وهي صلة المعرفة بين الفنان والجمهور والنقد عليه من خلال الأعمال الهائلة والأشادة به وعن اعطة النبلجة من خلال النقد عبر الصفحات المختصة للفن سواء طريق الجرائد اليومية أو الجلات الأسبوعية بمشاركة القراء .. والنقد الفني يتقبله الفنان المدرك ببساطة وبصدر رحب والرد عليه :
ويجب أن تكون الصفحة الفنية الناقدة على مستوى فني وإشراف مقلقين لهم المعرفة الحقيقية بالساحة الفنية على جميع المجالات وفي مختلف الإشكال والصفي الجيد يجيد اختيار المواضيع الهادفة في خدمة الفن وعشاقه والنقد الفني هو عبارة عن تصحيح أخطاء الفن الهزيل والأشادة بالأعمال الرائقة ذات المضمون الجيد ومن الصفحات الفنية على مستوى المملكة البارزة في هذا المجال وبصراحة أقولها هذه الصفحة (فنون البلاد) اليومية (أحوال الناس) في الزاوية الفنية الأسبوعية التي تصدر كل يوم أربعاء في جريدة الندوة تحت إشراف الأستاذ فوزي خياط .. ملتين الصفحات تكتب لخدمة الفن في جميع مجالاته وتضع النقاط على الحروف بكل صراحة وواقعية وهذه الصفحات الغير المزينة بل صادرة عن الصفات النادرة عنهما

نص جديد

قولو .. لها ..!

أقول .. لها ..
يا من تزور دارها .. من نازها
قلبي جريح وجارها .. ش عذارها
مهرت ولا يرت ..
بسببها قلبي طرح .. ليه أشي
هي تسع انت الجريح .. ليلة
قولوها ..
في العين معة أريستها
حزن والم داريتها
خلف تيان
تشكي الزمان
حيبيبي
في خلقة ضم الهواء
ماله طيب .. غير الحبيب
عمره محدا دري
مقدرت شلي جري
قولوها
جاني كتب اسرارها .. طيت
وبريت
وجريت وشكت لحالها .. قمت
وجريت وشكت لحالها .. قمت

كلمات / احمد مشيب سعد
الأميري
الطائف

من يعرف فليجب : أين الحقيقة

منذ زمن لقل أنه زمن غير بعيد دار حوار حول أبحاث غناها الفنان .. طلال مداح وقد نسبها ثلاث من الشعراء كل واحد منهم قال : أنها له .. ولم تكتب عند احد معين منهم وبقيتا مثل (الأطرش في الزفة) وقف الحوار حولها دون أدنى نتيجة تذكر ..
فلن هذه الأبيات التي يقول مطلعها :
كم تذكرت سويحت الأصيل
وصدي الهسمات لمين النخيل ؟
كما ولني لوه من أبيات شعيرة أخرى أكثر جمالا وغنوية .. ونحن القراء الملتصين إلى الآن لا نعلم من هو قائلها والذي جعلني أسأل عنها هو أحد الكتب في صفحتها المحلية سألني عنها فمن هي عندما ذلت بها أحد خواطر .. فقلت له علي علك .. وهي ..
يا من هواه اعزه
كيف السبيل إلى وصلك دلني
تركنتي حيران صبا
ارعى النجوم وانت في عيني مني
أين الكتاب ؟ أين الأبياء ؟ أين الشعراء ؟ أجابوا لنا من فضلهم عن هؤلاء لشعراء ألفزاد معرفه ولنعلم أن وراء كل جاهل متعلم ..

أيضا دار حوار حول من ملحن هذه الأغنية الشعبية التي تردت على السن الكثير من الفنانين المعروفين وغيرهم ومن هم من نسبها لظاهر حسن ومن هم من عارض ولم تقف الحقيقة عند احد معين فلنوني على ملحن كلمات مطلعها يتبع بذلك الطلب ..
يا من هواه اعزه
كيف السبيل إلى وصلك دلني
تركنتي حيران صبا
ارعى النجوم وانت في عيني مني
أين الكتاب ؟ أين الأبياء ؟ أين الشعراء ؟ أجابوا لنا من فضلهم عن هؤلاء لشعراء ألفزاد معرفه ولنعلم أن وراء كل جاهل متعلم ..

يا من هواه اعزه
كيف السبيل إلى وصلك دلني
تركنتي حيران صبا
ارعى النجوم وانت في عيني مني
أين الكتاب ؟ أين الأبياء ؟ أين الشعراء ؟ أجابوا لنا من فضلهم عن هؤلاء لشعراء ألفزاد معرفه ولنعلم أن وراء كل جاهل متعلم ..

بصراحة حول برنامج المسابقات

السؤال :
المتسابق :
لزم !!
● أرسل عبر صفحة (فنون البلاد) رسالة إلى الشاعر الكبير وشاعر الحرس الوطني الاخ / الشاعر / خلف بن هلال العتيبي .. واسأله ملحي آخر قصيدتك .. ودي .. أن نشر قروك لجمهوره الشعبي عبر (فنون البلاد) ..
● أطلبه أعجاب للفنان الحزين / زمعل فرحان الحبيب الذي قام في الوقت الحالي بتزول شريطه الجديد مرثية أعجاب لهذا الفنان الملتب ..
أخو نوير القرشي
مكة المكرمة

السينما بين الماضي والحاضر ؟!

عانت السينما المصرية ودور العرض عصورا سابقة مزدهرة بالأعمال الجادة بأعمال فنية أدراها كان للفن ومن أجل الفن حيث امتلكت دور العرض بلشاهدين وقد عرضت أفلام قديمة ذات طابع فني خاص وليست أعمال تجارية كما هو الحال اليوم حيث فطحت دور العرض للمشاهدين من أبناء البلد ومن غيرهم وفلقت الشاشات السينمائية سحرها وجمالها ومن جملة الأفلام المشهورة من العصور القديمة التي عرضت على شاشات السينما المصرية سابقا وكان لها طابعها الفني حتى وقتنا الحاضر ومنها (شارع الحب) و (رسالة إلى امرأة جهولة) و (الورد الأبيض) و (عاصفة على الرصيف) و (فيلم (أليسا) و (فيلم (الأوسادة الخالية) والكثير جدا حتى أنه لا يسعني حصرها الآن .. أما .. الفن اليوم فهو كثير ولكنه لم تشهد الشاشة السينمائية المصرية اليوم وأغنية هاني ناظر

في بطولة العالم للناشئين لكرة الطائرة :

فرنسا مع بورتوريكو والأرجنتين مع الإمارات



● لقاءات
حلقة
في الكرة
الطائرة
الدولية

بني - ق ن ١ - تقام اليوم ست مباريات في إطار منافسات بطولة العالم للناشئين لكرة الطائرة تحت ١٧ سنة والتي تستضيفها دولة الإمارات العربية المتحدة حاليا وتقام مبارياتها بدني .

وتتصدر إيران فريق المجموعة الأولى برصيد أربع نقاط بعد فوزها على الأرجنتين وفرنسا فيما تحتل بلغاريا المركز الثاني بنفس الرصيد ويطلق الإصاوع من إيران التي تغلبها على فرنسا والإمارات وجاءت الأرجنتين في المركز الثالث برصيد ٣ نقاط بعد خسارتها أمام إيران وفوزها على بورتوريكو .

وأحتلت بورتوريكو المركز الرابع برصيد ثلاث نقاط من فوز على الإمارات وخسارة أمام الأرجنتين وجاءت فرنسا في المركز الخامس برصيد نقطتين من خسارتين أمام بلغاريا وإيران فيما احتلت الإمارات المركز السادس والأخير لفريق المجموعة بنفس الرصيد ويطلق الإصاوع لصالح فرنسا بعد هزيمتها أمام بورتوريكو وبلغاريا .

أما فريق المجموعة الثانية فقد تصدرها الاتحاد السوفييتي برصيد أربع نقاط بعد فوز على قطر وتشيكوسلوفاكيا وجاءت كوريا الجنوبية في المركز الثاني بنفس الرصيد ولكن بفارق الإصاوع عن الأول بعد فوزها على تشيكوسلوفاكيا والبرازيل .

وحلت البرازيل في المركز الثالث برصيد ثلاث نقاط من فوز على اليابان وهزيمة أمام كوريا الجنوبية وجاءت اليابان في المركز الرابع بنفس الرصيد ويطلق الإصاوع لصالح البرازيل من هزيمة أمام اليابان وفوز على قطر التي جاءت في المركز الخامس برصيد نقطتين من هزيمتين أمام الاتحاد السوفييتي واليابان .

وجاءت تشيكوسلوفاكيا في المركز السادس والأخير لفريق المجموعة الثانية برصيد نقطتين بعد هزيمتين من كوريا الجنوبية والاتحاد السوفييتي .

وستند مباريات يوم غد وبعدها الفريقان المتنافسان على مجموعة للصعود إلى الدور قبل النهائي للبطولة الذي يبدأ يوم السبت من نفس المكان بعد تأهل أربعة منتخبات لهذا الدور .

عربان وخيرية وقبيلان ونمر أبطال السباق السابع لمجلس الفروسية بجدة



أقام مجلس الفروسية بجدة حفل سباق السابع يوم الخميس ١٤١٠/٥/٣٠ مضمون الفروسية والسباق بأحجر الجنوبية على كأس الشيخ / سلطان كمال أدهم وقد شرف الحفل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سعد بن عبدالعزيز آل سعود ، وتكمن السباق من أربعة اشواط جاءت نتائجها كالتالي :

الجواد صابر كان منافسا شديدا ولكن خيرية أصرت على الفوز !!

في الدوي القطري لكرة القدم :

الاتحاد يحتل الصدارة بعد فوزه على الوكرة والسد والريان

الموجة - ق ن ١ - يلتقي يوم غد فريقا الاتحاد والوكرة في أول مباريات القسم الثاني والاسبوع الثامن من عمر بطولة الدوري القطري لكرة القدم للدرجة الأولى باستاد نادي الوكرة الرياضي .

ويحتل نادي الاتحاد صدارة الدوري برصيد ٨ نقاط جمعها من ثلاثة انتصارات حققها على أندية الوكرة والسد والريان وتغلب على الأمل وأحرز وخسر في مباراته الأخيرة من النادي العربي . بينما احتل نادي الوكرة المركز السادس برصيد خمس نقاط من فوزين وتغلب وثلاث خسائر تعرض لها الفريق .

وكانت مباراة القسم الأول قد انتهت بفوز نادي الاتحاد ٢/٠ أمام بخارا من الاتحاد القطري لكرة القدم المشاركة نادي الوكرة لانهما لم يحرزا سوى هدفين على التوالي من اتحاد بلاده بعد أن كانت النتيجة الأصلية للمباراة التعادل بهدف للفريقين .

وتقام اليوم بعد غد الخميس المباراة الثانية من هذا الأسبوع بقاء نادي السد والامير واستاد قاسم بن حمد بنادي السد الرياضي . حيث كانت مباراة الدور الأول بينهما قد انتهت بتقدم نادي السد بأربعة أهداف مقابل لا شيء .

وأوضح تقرير أعدته وكالة الأنباء القطرية أن النادي الأممي سيمضي في هذه المباراة إلى ما اعتبره إلى جماهيره أمام نادي السد بعد الهزيمة الثقيلة التي تلحقها على يده في الدور الأول وفي الوقت نفسه إلى تحسين مركزه حيث أن فوزه في هذه المباراة يرفع من رصيده إلى ثمانية نقاط مما يجعله يتنافس على المركز الأول في جدول ترتيب الدوري .

حيث يحتل حاليا المركز الخامس برصيد ٦ نقاط من فوزين وتغلب وخسارتين . أما نادي السد والذي يحتل المركز الثاني برصيد سبع نقاط فإنه سيواصل بالتأكيد تقدم عروشه القوي حتى يتمكن من إقامة مركز متقدم خصوصا وأنه حامل لقب هذه البطولة في الموسم السابق .

وسيمضي نادي السد بعض الصعوبات حيث يقبض عنه أربعة من مهاجميه الأصليين وهم صلاح سلمان وخليفة خيس وخالد حبيب وسعيد الأصايع وجنم جعفر بسبب الإيقاف .

ويأتي يوم الجمعة القادم في آخر مباريات هذا الأسبوع فريقا قطر والعربي باستاد سقيم بن حمد بنادي قطر ويخيل للفريقان هذه المباراة برصيد أربع نقاط ويخيل في المركز الأخير من فريق واحد وتعاديل وثلاث هزائم حيث سيمضي لاعبيه إلى الفوز بهذه المباراة حتى يتمكن الفريق البقاء في منطقة الوسط الدور من التلصق حيث تعاد الفريق مع لاعب تونسي اسمه جويوه .

أما النادي العربي فهو يمارس صراحة بدأه في آخر مبارياته كانت نتيجتها فوزين متتاليين على نادي الاتحاد والوكرة وصعد به من المركز الأخير إلى المركز الثالث برصيد ٦ نقاط جمعها من فوزين وتغلب وخسارتين ويقبض عن الفريق مهاجمة المهاجم خليفة سالم بسبب تلبه البطالة الصرا في مباراة فريقه الأخيرة بينما يعود اللاعب ناصر إبراهيم بعد أن أتم فترة عقوبة الإيقاف .

خمس جيك - وقد استطاع الجواد طيبان ملكة الشرف صلاح الدين أن غلب بان يحقق المركز الأول بكل جداره بعد أن تغلب على الجواد ريمان بكل الفريضة لفترة عامان وحلت نتيجة الشوط على النحو التالي :

الفنان الأول : طيبان للشريف صلاح الدين أن غلب الفنان الثاني : ريمان للسيد / صلاح سالم اسحاق الصيغري الفنان الثالث : رسميه للسيد / سليمان سعيد الصيغري الفنان الرابع : جواته للسيد / سليمان سعيد الصيغري

الشوط الرابع :

للخيول المبتدئة - مسافته ١٨٠٠ متر . وقد شارك في هذا الشوط سبعة جيك وهو الشوط الرئيسي في هذا الحفل والذي خصص على كأس الشيخ / سلطان كمال أدهم وتنافس على هذا الكأس سبعة جيك كلها تتطلع للفوز بهذا الكأس وكانت جميع الترشيحات محصورة بين ثلاثة جيك وهي شر وفريزه وعقاب ولكن الرئيس مسوكة والذي كان خيلها الخيل السعدية عيدي الرحمن العتيبي والذي يشترك لأول مرة في السباقات بين يظهر بمستوى جيد ولكن الحظ لم يساعده في تحقيق المركز الأول وخيرها في غيرها يا عيدي الرحمن ولكن الرئيس مسوكة ظهرت بمستوى عال في جميع التوقعات واستطاعت أن تتغلب الجواد نمر ولكن أصرار الجواد نمر بالفوز جعل الحظ من نصيبه . وقد جاءت نتيجة الشوط على النحو التالي :

الفنان الأول : نمر للسيد / عياده سعيد الداح الفنان الثاني : مسوكة للسيد / فهد ماجد طه العتيبي الفنان الثالث : فريزه للسيد / صلاح سالم اسحاق الصيغري الفنان الرابع : عقاب للشريف جدي عياده الارويبي الفنان الخامس : سيمان للسيد / عبد الفتاح حمزة قاسم وقد حضر الحفل جمع كبير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العربية .

الشوط الأول :

للخيول المبتدئة - مسافته ١٢٠٠ متر وقد شارك في هذا الشوط ستة جيك وقد استطاع الجواد عربان ملكة الشرف مزاج شكر العبد بن بان يحقق المركز الأول بكل جداره وجاءت نتيجة الشوط على النحو التالي :

الفنان الأول : عربان للشريف مزاج بن شكر العبد بن الفنان الثاني : رويحه للشريف مزاج بن شكر العبد بن الفنان الثالث : جراح للسيد / عبد الفتاح حمزة قاسم الفنان الرابع : حليف للسيد / عياده بن عبد العزيز اليوسف الفنان الخامس : ثاب للسيد / عياده بن عبد العزيز اليوسف

الشوط الثاني :

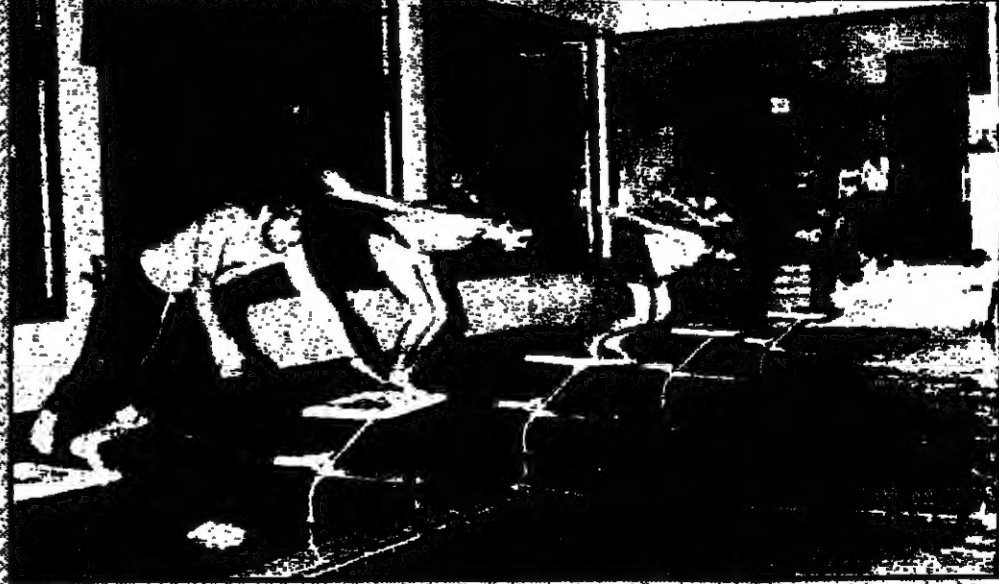
للخيول المبتدئة - مسافته ١٤٠٠ متر وقد شارك في هذا الشوط ستة جيك . وقد استطاع الفرس خيرية ملكة المهنس / عمر صالح اسحاق الصيغري بان يحقق المركز الأول بعد أن وجد لها منافس شديد وهو الجواد صابر ولكن الفرس خيرية أصرت على الفوز وحصلت المركز الأول وجاءت نتائج الشوط على النحو التالي :

الفنان الأول : خيرية للمهنس / عمر صالح اسحاق الصيغري الفنان الثاني : صابر للسيد / لؤي حمزة البصراوي الفنان الثالث : عزاه للسيد / لؤي حمزة البصراوي الفنان الرابع : واه للشريف / صلاح الدين أن غلب الفنان الخامس : حلوان للسيد / منصور فهد الشفيان

الشوط الثالث :

مفتوح لجميع الدرجات - مسافته ١٤٠٠ متر . وقد شارك في هذا الشوط

الأمن والسلامة في السياحة



من قديم الزمان والانسان يعتمد على الماء في وظائف كثيرة منها الوظائف العلاجية من الناحية البدنية والفسولوجية والنفسية والاجتماعية .

والهدف من ذلك هو الحصول على أكبر قدر ممكن من الاعتماد على النفس . وإدخال البهجة والسرور وذلك عن طريق السياحة ، التي تعمل على تقديم وتحسن صحة الفرد ولياقتها البدنية .

تزويد احواض السياحة بوسائل الأمن والسلامة .

١ - يجب أن يكون الزبون حول حمام السباحة غير متلق بل يجب أن يكون خضعة المصنف في الإطوار السفلية لا يمتلي ٢ - يجب توفير الإضاءة والتهوئة كافية لحمام السباحة ٣ - يجب أن تكون سليمة داخليا وخارجيا ٤ - يجب أن يكون شكل الموض حيث يفسد جميع الاعمال ٥ - يجب وضع لافتات على جانبي الموض الخشبي لتخبر بتميز عن المياه .



د. فاروق محمد السيد

١ - للخص من سلم ارتفاعه ٣ أمتار يجب أن يكون فوق المصنف ٢ - ٧,٥ متر . وأقل فراغ فوق المصنف ٥,٥ متر . ٣ - يكون الفائق بين في سلمين متجاورين هو ٥,٥ متر . ٤ - يجب عدم وجود أي بروزات على الأرضية للخارجية حول حمام السباحة . ٥ - قبل الصعود في السلالم يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ٦ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ٧ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ٨ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ٩ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ١٠ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ١١ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ١٢ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ١٣ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ١٤ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ١٥ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ١٦ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ١٧ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ١٨ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ١٩ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم . ٢٠ - يجب أن يكون المصنف في وضع مستقيم .

الحيضى لاعب طائفة الرياض للبلاد الرياضية :

محمدا الحارث في دورة الصداقة بالكويت قدم مستويات باهجرة

بني - ق ن ١ - شارك في دورة الصداقة بالكويت قدم محمدا الحارث في فريق الرياض للبلاد الرياضية . وقد شارك في المباراة الأولى على ملعب نادي الكويت ضد فريق الكويت . وقد فاز فريق الرياض بنتيجة ٢/٠ .

وقد شارك في المباراة الثانية على ملعب نادي الكويت ضد فريق الكويت . وقد فاز فريق الرياض بنتيجة ٢/٠ .

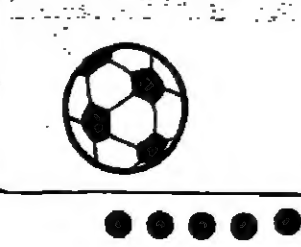
وقد شارك في المباراة الثالثة على ملعب نادي الكويت ضد فريق الكويت . وقد فاز فريق الرياض بنتيجة ٢/٠ .



● خالد سلمان



● محمود صديق



● محمود صديق



أسماء وأخبار

**بمنح الشيخ
سليمان الحمد
لقب وزير دولة**



تقديرها للخدمات معالي الشهيدين
 نيمان الحمد اصدر حضرة صاحب
 جلالة الملك المعظم امره الكريم
 بحه لقب « وزير دولة » فتهنئ
 باليه بهذه الثقة الملكية الغالية
 رجوله مزيدا من التوفيق في خدمة
 بلده والوطن .

جدة - البلاد

في المستشفى السعودي الألماني
قدميه وذلك بسبب وجود جلطة
يعاني من تصلب في الشرايين من

ويعد الكشف على المريض
السعودي والذي يبلغ من العمر
خمس وخمسين عاماً ، بواسطة
الدكتور يوسف كاظمي رئيس قسم
الجراحة وجد أنه السابق قبل
الزوجة مع عدم الإحساس بأي
فيضات شرايية وعلى الفور تم عمل
الفحوصات المعملية والشعاعية
بالصيغة وتبين بما لا يدع مجالاً للشك

من
ملكة
التي
معد
حركة
بيوية
بين
يان
أنها
عيلة
سلط
198

● منظر العريس

زينة العريس
على العريس
عائلة العريس
سعيدة ذلك

الحسين ما نتج عنه حطوره شديدة
على ارض الرضخ. وتم على الفدر
ادخاله غرفة العمليات وقام فريق
الجراحة بالمستشفى بتوصيل الجزء
الصليم من الشريان الاطري بشريان
اصطناعي عاد على ارض جريان الدم
في الشرايين من جديد واستطاع
المريض ان يمارس حياته بصورة
عادية وما الا ان يخفى بصورة طبيعية
في المستشفى ويستعد للعودة الى
منطقة ايها.

[illegible]

أهل بيوتهم

مولود ياسر
إسماعيلية أرجل
القصيم - خالد التويجري
ولدت ماعز يمتلكها أحد المواطنين
في مدينة بريدة مولودا - تيسا - في
حالة لاستمر في تتعاظم من قبل
المختلة فقد جاءه - التيس - الوليد وله
أربع أرجل اسمية وأربع أرجل خلفية
وأربع الذان .
وقد نال هذا الوليد الغريب حيا
لعدة ساعات فارق بعدها الحياة - وه
في خلقه شئون - .

● مدير التعليم
بالمناطق الشرقية
الدكتور سعيد
عطية ابو عالى قال
ان ادارة التعليم

الاستاذ
العقيل قال ان
هذا الاجتماع
جاء بهدف ان
يكون التعاون
وتضافر الجهود
بين مختلف
الادارات
الحكومية هو
الاساس لتحقيق
الاهداف المرجوة

بمنطقة المدينة
المنورة الدكتور
بدر عبدالعزیز
الربیعة تراسر
مؤخرا اجتماعا

الاستاذ عمير
صالح الزغبى
قام بجولة في
منطقة تهامة تفقد
فيها مراكز
الرعاية الصحية
الاولية كما تفقد
سير العمل في
مراحله النهائية
بمستشفى رجال
المح .